

Instrucciones para os autores

Antes de enviar un manuscrito para a súa avaliación, verifique que cumpre coas seguintes indicacións:

1. As coleccións de Monografías, Academia, Opiniones y Actitudes e Elecciones teñen por obxecto a difusión de traballos académicos orixinais no ámbito da socioloxía, a ciencia política e as ciencias sociais afines, sempre que o seu contido contribúa a un mellor coñecemento da sociedade, da política ou da metodoloxía de investigación social. Os manuscritos fóra desta área temática poderán ser rexeitados sen ser avaliados.
2. No caso das coleccións Academia, Opinións e Actitudes e Eleccións, con carácter previo á eventual elaboración dun manuscrito completo das mesmas, recoméndase someter a xuízo do Consello de Redacción un **borrador previo** e detallado das mesmas. O Consello de Redacción poderá aprobar ou rexeitar o proxecto nesta fase. A aprobación inicial dun proxecto polo Consello de Redacción non supón necesariamente a súa posterior aceptación. Todos os manuscritos, sexan o resultado dun proxecto previamente aprobado ou sexan enviados directamente para a súa publicación, serán avaliados de forma anónima polo Consello Editorial e os avaliadores externos obrigatorios (ver normas editoriais).
- 3 Todas as propostas enviaranse ao seguinte enderezo de correo electrónico: consejo.editorial_libros@cis.es, en formato Word, especificando no campo "asunto" a que colección van dirixidos.
 - a) Os traballos que procedan de teses de doutoramento deberán especificar, en nota separada, tal circunstancia, aclarando a institución na que se realizou, a identidade do director de tese, así como a composición do tribunal que a avaliou e a súa cualificación.
 - b) A investigación resultante das teses de doutoramento deberá presentarse en formato de libro académico.
 - c) O resto dos traballos orixinais aclararanse, en nota separada, a súa posible relación ou vinculación con proxectos de investigación, traballos en institucións ou con outros libros-artigos publicados polo/s autor/es.

4. A presentación de manuscritos presupón, por parte dos autores ou editores, o coñecemento e aceptación destas instrucións, así como das normas editoriais.

5. O autor do envío ou remitente será o destinatario de todas as comunicacións emitidas polo Departamento de Publicacións do CIS e o Consello de Redacción relacionadas coa proposta. Debe indicar un enderezo postal, un número de teléfono e un enderezo de correo electrónico. Esta persoa encargárase, no caso de ser varios autores, de contactar cos seus colaboradores e facilitar a información necesaria sobre eles, responsabilizándose dos posibles conflitos sobre a autoría. Se desexa cambiar o destinatario das comunicacións, deberá solicitalo expresamente.

6. Será responsabilidade do autor ou editor informar sobre a situación dos dereitos de autor. Para os efectos do disposto nos artigos 138-143 da Lei de Propiedade Intelectual en canto ás actuacións e procedementos que se poidan emprender contra quen infrinxe os dereitos de propiedade intelectual, será responsabilidade do autor a publicación dunha obra que vulnere os devanditos dereitos. Así mesmo, o autor responde ante terceiros de calquera reclamación que, en relación coa autoría da OBRA, a litude na adquisición dos materiais complementarios facilitados (imaxes, fotografías ou calquera material susceptible de xerar dereitos) e os dereitos inherentes, poden producirse, debendo contar dende o principio con todos os permisos necesarios dos titulares dos dereitos para incorporalos ao manuscrito.

7. Deberán enviarse dúas versións do manuscrito:

- Unha versión como o autor ou editor desexa que se publique.
- Un anónimo, é dicir, no que se eliminan todas as referencias que permitan a identificación directa do/s autor/es ou deducir a súa identidade.
- En todo caso, o Departamento de Publicacións do CIS revisará a anonimización dos manuscritos.

8. Adxuntarase unha breve nota biográfica do/s autor/es ou editor/es, de non máis de 150 palabras por persoa. En todo caso, deberán incluír:

- O nome completo.
- A adscrición institucional, que se dará por orde decrecente; é dicir, primeiro a institución xeral (entidade principal) seguida da institución ou institucións subordinadas (departamentos, etc.) pola orde de dependencia orgánica que teñen. Indicarase a cidade (aínda que o nome da institución xa a inclúa) e o país. Utilizarase o nome completo e oficial da institución.
- Un enderezo de correo electrónico.

No caso de que o manuscrito sexa finalmente publicado, tamén se solicitará a seguinte información:

- O máis alto/s título/s académico/s e institución ou institucións onde se obtiveron.
- O posto actual ou tipo de contratación.
- Unha lista coas principais publicacións.
- As principais áreas de investigación.

O Departamento de Publicacións do CIS resérvase o dereito de publicar un resumo da citada nota biográfica de acordo cos usos normalizados da colección.

9. Os traballos irán precedidos dun breve resumo de entre 200 e 250 palabras. O resumo debe indicar claramente a finalidade do estudo ou investigación (obxectivos); procedementos básicos (métodos); os principais achados (resultados) e as conclusións máis relevantes, así como destacar aspectos novos e importantes do manuscrito.

10. En canto ao **formato e extensión** do manuscrito, deberanse ter en conta as seguintes indicacións:

- Use un único tipo de letra e tamaño: Times New Roman 12.
- Espazo entre liñas de 1,5 espazos.
- Non xustificar o texto.
- Non sangrar o comezo dos parágrafos.
- Todas as abreviaturas describíranse a primeira vez que se mencionen.
- As notas estarán na parte inferior da páxina.
- A extensión máxima dos textos para cada colección nas condicións de formato establecidas nos apartados anteriores será a seguinte:

Monografías - Máximo 350 páxinas en Word.

Academia - Máximo 450 páxinas en Word.

Elecciones - Máximo 450 páxinas en Word.

Opiniones y Actitudes - Máximo 125 páxinas en Word.

11. Todas as **táboas e gráficos** estarán correctamente numerados (números romanos para as táboas e en números arábigos para os gráficos) e presentaranse un en cada páxina, ao final do documento. Deben ter un título conciso que permita comprender o contido da táboa ou gráfico.

As **táboas e gráficos** deben enviarse, se é posible, en formatos editables, preferentemente Excel, formatos vectoriais e, só se non son posibles os anteriores, en tiff ou jpeg. As imaxes deberán enviarse por separado, en formato tiff ou jpeg, e deberán ter unha resolución de 300 píxeles/polgada, cun tamaño mínimo de 10 cm de ancho.

En todas as coleccións, agás Opinións e Actitudes, as táboas, gráficos, imaxes, figuras, mapas, etc., **incorporaranse en branco e negro ao texto de maquetación** recibido da imprenta, no caso de que se propoña para a súa publicación.

12. Todas as **referencias** da bibliografía deberán ter a súa correspondencia no texto, así como calquera afirmación expresada no texto como pertencente a outro autor deberá ter a súa correspondencia na bibliografía.

13. As **citas de libros e artigos** do texto aparecerán no corpo do texto e non nas notas ao pé. Realizaranse indicando entre parénteses o apelido do autor en minúscula, seguido do ano e páxina da publicación. Ex.: (Bourdieu, 2000, p.31). Se dous ou máis documentos teñen o mesmo autor e ano, distínguense entre si con minúsculas despois do ano e entre parénteses (Coté, 1985a). Os documentos con dous autores cítanse polos seus primeiros apelidos unidos por "e" (Newton e Norris, 2000). Para documentos con máis de dous autores, a cita abreviarase indicando só o apelido do primeiro autor seguido de "et al"

14. As **referencias bibliográficas** incluíranse sempre ao final do libro. Naqueles traballos que o requiran, poderá colocarse ao final do capítulo, seguindo a orde alfabética dos autores e segundo as seguintes formas establecidas:

- Só se incluírán as referencias citadas no texto. Polo tanto, non se poden engadir referencias adicionais.
- Ordenarase alfabeticamente polo primeiro apelido do autor seguindo o estilo APA (American Psychological Association).
- No caso de autores españois ou latinoamericanos, utilizaranse ambos os apelidos, salvo que o autor queira expresamente figurar só co primeiro. Isto é especialmente importante para aqueles autores que comparten nome e apelidos, xa que é o único xeito de diferenciarlos.
- Se hai máis dun texto do mesmo autor, ordénase cronoloxicamente, do máis antigo ao máis novo. O nome do autor repéitase tantas veces como obras se citen e non se substituirá, en ningún caso, por un guión longo:

- Parella, Sònia (2003). *Mujer, inmigrante y trabajadora: la triple discriminación*. Barcelona: Anthropos.
 - Parella, Sònia (2012). «Familia transnacional y redefinición de los roles de género. El caso de la migración boliviana en España». *Papers. Revista de Sociología*, 97(3), pp. 661-684.
- Se aparece citada unha obra dun autor e outra, do mesmo autor en coautoría con outros, enumerase primeiro a obra só do autor e despois a publicación en coautoría. A continuación, prevalecerá en primeiro lugar a orde cronolóxica e, no caso das obras publicadas no mesmo ano, a orde alfabética:
- Bettio, Francesca (2002)
 - Bettio, Francesca y Caretta, Angela (2004)
 - Bettio, Francesca y Plantenga, Janneke (2004)
 - Bettio, Francesca; Betti, Gia y Ticci, Eduardo (2019)
 - Bettio, Francesca; Mazzotta, Fabrizio y Zigante, Valentina (2019)
- Se se citan dúas ou máis obras dun autor publicadas no mesmo ano, distinguíranse mediante unha letra:
- Esparza, Daniel (2009a). «O Lisboa o Moscú: retos de la Presidencia checa en la UE». *Análisis del Real Instituto Elcano*, 28.
 - Esparza, Daniel (2009b). «Reflexiones sobre la Presidencia Checa en la UE: ¿La peor de toda la historia o crisis de identidad generalizada?». *Análisis del Real Instituto Elcano*, 157.
- O nome do autor debe desenvolverse sempre que sexa posible. Se tes un nome composto, debes desenvolver só o primeiro e usar a inicial para o resto:
- Millás, Juan, J.
- No caso de autoría múltiple, todos os autores serán citados do mesmo xeito, ata un máximo de 20. Se este número é superior, cítanse os 20 primeiros e engadíranse puntos suspensivos para indicar que hai máis dun autor. participa no traballo. 20 autores. Polo tanto, non se usa et. ao. que só se utilizará no texto. Ante o último autor mencionado, “e”.
- Bussetti, Simone; González Medina, Moneyba; Huete García, María Á. y Merinero Rodríguez, Rafael (2018). «Los mecanismos causales de la participación social: una aplicación a la regeneración urbana». *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 164, pp. 77-96.

- Se unha obra ten varios autores, sen especificar cal é o principal, pódese utilizar o acrónimo VV. AA.
 - VV.AA. (2015). *Introducción a la economía y administración de empresas*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Cando se cite unha obra reeditada e se considere pertinente mencionar a data da primeira edición, indicarse entre corchetes:
 - Maravall, J. A. (1981) [1963]. *Las comunidades de Castilla: una primera revolución moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- No caso de obras noutras linguas, se hai tradución ao castelán, pódese incluír, ao final da referencia despois de punto e coma, co seguinte formato:
 - Kropotkin, Pietro (1902). *Mutual Aid: A Factor of Evolution*. London Heinemann; [ed. cast.: *El apoyo mutuo: un factor de la evolución*. Bilbao: Zero, 1978].
- Non se incluírán na referencia os nomes dos fondos de libros, agás no caso de documentos de traballo ou informes pertencentes a institucións, empresas, etc., en cuxo caso poderán engadirse para facilitar a súa localización.
- Evitarase traducir os nomes dos lugares de publicación, respectando sempre o formato en que aparecen escritos na publicación orixinal, para evitar variantes do mesmo nome:
 - London e non Londres, Paris e non París.
- Primarase o uso de DOI sobre a URL, cando exista.
- As referencias bibliográficas sempre teñen un punto de peche, salvo que rematan cunha URL.
- No caso de obras que non teñan data, empregárase a abreviatura: (s.f.).
 - Henriques, Joao (s.f.). *Cuidando tu finca en tres pasos*. Editorial Metropolitana.

Como referencia, pódense seguir os seguintes exemplos ilustrativos:

*** Referencias de libros:**

- García, José L. y Jiménez, Juan C. (2001). *Un siglo de España. La economía*. Madrid: Marcial Pons.
- World Tourism Organization (2012). *Tourism and intangible cultural heritage*. Madrid: UNWTO.
- Campo, Salustiano del (coord.) (1993). *Tendencias sociales en España (1960-1990)*. (Vol. 1, pp. 301-324). Madrid: Fundación Banco Bilbao Vizcaya.
- Escobar Mercado, Modesto; Fernández Macías, Enrique y Fabrizio Bernardi. *Análisis de datos con Stata*. Madrid: CIS. (3.^a ed.).

*** Referencias a capítulos de libros:**

- Ros García, Juan (1996). Fundamentos de política bibliotecaria. En: L. Orera, *Manual de Biblioteconomía*, (pp. 423-441). Madrid: Síntesis.
- Doreste Alonso, Atilio y Suárez Rodríguez, Ernesto (2008). Archivo documental de la calle. En: J. Llaveria (ed.). *Diálogos urbanos* (pp. 265-278). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

*** Referencias a artigos de revistas:**

- Calvo, Kerman y Bejarano, Ester (2022). «Musicar los balcones: resiliencia en tiempos de la COVID-19». *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 178, pp-23-38.
- Bennett, Stephen E. (1997). «Why Young Americans Hate Politics, and What We Should do About It». *Ps-Political Science and Politics*, 30(1), pp. 47-53.

*** Referencias en Internet:**

Nas referencias dos recursos electrónicos engadiremos, sempre que sexa posible, a data do último acceso:

- Asociación Española de Estudios de Mercado, Marketing y Opinión (AEDEMO) (2006). *Industria de los Estudios de Mercado en España 2005*. Disponible en: <http://www.aedemo.es>, acceso 21 de septiembre 2010.
- Green, M. J.; Krosnick, A. y Holbrook, A.L. (2001). *The Survey Response Process in Telephone and Face-to-face Surveys. Differences in Respondent Satisficing and Social Desirability Response Bias*. Available at: <http://www.clas.ufl.edu/users/kenwald/pos6757/spring02/tch62.pdf>, access September 21, 2010.

15. Os autores ou editores deberán declarar, se é o caso, o apoio ou financiamento que afectou á elaboración do manuscrito.