I. O. P.

Madrid, Mayo 1966
Encuesta sobre Cine,
Televisión y Prensa

Estudio núm. 1.022

Agradeceríamos se rellene con letra elara.

En las preguntas que lo requieran, conteste señalando con un círculo o una cruz la respuesta opropiada.

Tarjeta 1

7-10	Entrevista núm.
1-13	
4-16	Entrevistador
7-18	Duración ,

19-20

21

22-24

Barrio

Sección

Municipio

Provincia

E.1022

CUESTIONARIO

El Instituto de la Opinión Pública viene realizando, desde hace dos años, diferentes estudios, algunos de ellos referentes a los Medios de Comunicación de Masas: prensa, radio, televisión, cine, teatro y libros, con el fin de contribuir al mejor conocimiento de esos medios y facilitar la labor de los organismos oficiales encargados de esas cuestiones.

Este año nuestro principal objetivo es realizar un estudio, lo más exhaustivo posible, sobre todas aquellas cuestiones relacionadas con el cine en España, por lo que le rogamos nos conteste con la mayor atención a las preguntas que haremos seguidamente sobre cine, así como alguna sobre televisión y prensa.

Naturalmente, esperamos su colaboración y sinceridad en las respuestas, garantizándoles nosotros por nuestra parte que sus opiniones individuales no serán conocidas por nadie, es decir, que serán anónimas, ya que lo que más nos interesa es la opinión del grupo general.

CINE

ł			
	1.—¿Ha ido usted al c	ine durante las cuatro últin	nas semanas?
	3.—Sí.	: :	5.—No. (No proceden las dos pregu
ļ	ა,—აi, I		tas siguientes, pasar a la pre
			gunta núm. 4).
į			Barrier 1).
	- +	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	2.—¿Cuántas veces l	na ido al cine durante las cu	natro últimas semanas?
		1.—Una vez.	
		2.—Dos o tres.	
		3.—Cuatro o cinco.	
		4.—Seis a ocho.	
	1	5.—Nueve a doce.	
Ì		6.—Trece a dieciseis.	
i		7.—Diecisiete o más.	
	•	n bloomer o mas.	4 -
	3.—¿Oué películas 1	na visto? (Señale tantas cer	mo hava visto).
	J. Cent Familia		
		·	
Ì			
1			
1	,.,		
1			
			×
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	:	,	
	4.—En general ¿nos p	uede decir con qué frecuen	cia asiste al cine?
	4.—En general ¿nos p	uede decir con qué frecuen	cia asiste al cine?
	4.—En general inos p	uede decir con qué frecuen . 2.—Varias veces a la sema	
	4.—En general ¿nos p	·	
	4.—En general ¿nos p	2.—Varias veces a la semana. 3.—Una vez a la semana.	
	4.—En general ¿nos p	2.—Varias veces a la semana.3.—Una vez a la semana.4.—Varias veces al mes.	
	4.—En general ¿nos p	2.—Varias veces a la semana. 3.—Una vez a la semana. 4.—Varias veces al mes. 5.—Una vez al mes.	
	4.—En general ¿nos p	2.—Varias veces a la semana. 3.—Una vez a la semana. 4.—Varias veces al mes. 5.—Una vez al mes. 6.—Varias veces al año.	
	4.—En general ¿nos p	2.—Varias veces a la semana. 3.—Una vez a la semana. 4.—Varias veces al mes. 5.—Una vez al mes. 6.—Varias veces al año. 7.—Una vez al año.	na.
	4.—En general ¿nos p	2.—Varias veces a la semana. 3.—Una vez a la semana. 4.—Varias veces al mes. 5.—Una vez al mes. 6.—Varias veces al año. 7.—Una vez al año. 8.—Nunca. (No hacer ning	na. guna pregunta de cine,
	4.—En general ¿nos p	2.—Varias veces a la semana. 3.—Una vez a la semana. 4.—Varias veces al mes. 5.—Una vez al mes. 6.—Varias veces al año. 7.—Una vez al año. 8.—Nunca. (No hacer ning	na.
	4.—En general ¿nos p	2.—Varias veces a la semana. 3.—Una vez a la semana. 4.—Varias veces al mes. 5.—Una vez al mes. 6.—Varias veces al año. 7.—Una vez al año. 8.—Nunca. (No hacer ning	na. guna pregunta de cine,
	4.—En general ¿nos p	2.—Varias veces a la semana. 3.—Una vez a la semana. 4.—Varias veces al mes. 5.—Una vez al mes. 6.—Varias veces al año. 7.—Una vez al año. 8.—Nunca. (No hacer ning	na. guna pregunta de cine,
		 2.—Varias veces a la semana 3.—Una vez a la semana 4.—Varias veces al mes 5.—Una vez al mes 6.—Varias veces al año 7.—Una vez al año 8.—Nunca. (No hacer ning pasar a las presonas 	guna pregunta de cine, eguntas de TV).
	5.—¿Nos podría decir	 2.—Varias veces a la semana 3.—Una vez a la semana 4.—Varias veces al mes 5.—Una vez al mes 6.—Varias veces al año 7.—Una vez al año 8.—Nunca (No hacer ning pasar a las presonas cuáles son las razones fu 	guna pregunta de cine, eguntas de TV).
		 2.—Varias veces a la semana 3.—Una vez a la semana 4.—Varias veces al mes 5.—Una vez al mes 6.—Varias veces al año 7.—Una vez al año 8.—Nunca (No hacer ning pasar a las presonas cuáles son las razones fu 	guna pregunta de cine, eguntas de TV).
	5.—¿Nos podría decir dique dos razones	 2.—Varias veces a la semana 3.—Una vez a la semana 4.—Varias veces al mes 5.—Una vez al mes 6.—Varias veces al año 7.—Una vez al año 8.—Nunca (No hacer ning pasar a las presonas cuáles son las razones fu 	quna pregunta de cine, eguntas de TV).

45	6.—¿En su opinión diría usted que los precios del cir	ne son?:
	2.—Muy caros.	}
Ï	3.—Caros. 4.—Adecuados.)
	5.—Baratos.	
-	6.—Muy baratos.	
1		:
46	7.—¿Qué precio consideraría razonable pagar p	por las entradas de cine?
ŀ		
1		
ŀ		
·]		
j		
47	8.—¿Considera acertada la diferencia en los precio festivos?	s de las entradas entre los días laborables y los
. 1	3.—Sí.	5.—No.
l		I
Ì		;
İ		
48-49	8. a.—¿Por qué?	8. b.—¿Por qué?
40-47	·	
1		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
İ		
Ì		
1		
50	9.—¿Iría usted más al cine si fuese más barato que	e ahora?
	2 86	
. [.3.—Sí. 5.—No	
ì	2	•
_, أ	10.—Teniendo en cuenta los precios actuales de los ci	nes de barrio. ¿Estaría dispuesto a pagar más
51	precio por las localidades para tener salas de cin mas?	e más confortables o para tener mejores progra-
	2.—Aceptaría pagar más precio, para tener	salas de cine más confortables.
	3.—Aceptaría pagar más precio para tener	
	4.—No aceptaría pagar más precio.	
52	11.—¿Cuántos cines hay en su localidad?	
	2.—Uno.	
. · ·	2.—Dilo. 3.—Dos.	
	4.—Tres.	
	5.—Cuatro o más.	•
	6.—Ninguno. (No procede la	pregunta siguiente).
ar eu A	and the Secretary	paragraphic design of the control of
53	12.—¿Cuántos cines hay cerca de su casa; es decir, a	menos de un cuarto de hora a pie?
	2.—Uno.	
	3.—Dos.	
	4.—Tres.	
	5.—Cuatro o más.	

6.—Ninguno.

J	13.—En general d	va usted a cines por sesiones o a cine	s de sesión contin	ua? ¿Cuáles
	-			
			Va	Prefiere
54	Por s	sesiones		
55	i i	n continua	* *** ***	************
-	<u>'</u>			
56	14.—Si proyectan l ximos a su cas	la misma película en un cine por sesisa. ¿A cuál iría?	ones y en un cine	de sesión (
		2.—Cine por sesiones.		
		3.—Cine de sesión continua.		
		1		
57	# *		· ·	_
57		14. a.—¿Por qué?		1
		2.—Confort.		
		3.—No tener que esperar a una ho		
		4.—Precio más barato.	ora determinada.	
ا سر	**************************************	5.—Mejor público.	•	ł
		· 1		
	• 1	7.—Otras razones. ¿Cuáles?		
ļ				_
58	15—¿Oué día agastur			, - - -
"	20. Eque dia acostui	mbra a ir más frecuentemente al cine?		
	Lai	horables	:	
- 1	 -	borables	, =, 1100	che.
ļ	Víc		4.—Tar	
- 1	413	peras de festivos	\\ \frac{4.\toprotect{-Tar}}{5\toprotect{-Noc}}	de.
ı			(0. 100	116.
	Fes	tivos		je.
			(/.—Noc.	he.
ł				:
9	16.—En general cuano	lo va usted al cine ila decinita		
	antes, la víspera	lo va usted al cine ¿la decisión la toma o varios días antes?	a en el último mo	mento, alg
			en en en en en en en en en en en en en e	
		2.—En el último momento.		•
	. ·	3.—Algunas horas antes.		e e e
			•	
ſ		4.—La víspera o varios días antes		

que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	2.—Siempre. 3.—Casi siempre. 4.—Casi nunca. 5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario, No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	2.—Siempre. 3.—Casi siempre. 4.—Casi nunca. 5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario, No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	2.—Siempre. 3.—Casi siempre. 4.—Casi nunca. 5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	2.—Siempre. 3.—Casi siempre. 4.—Casi nunca. 5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de			a miormado antes sobre la pa	Clicilla due dinere verz
3.—Casi siempre. 4.—Casi nunca. 5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las caracterist la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunt que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	3.—Casi siempre. 4.—Casi nunca. 5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario, No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	3.—Casi siempre. 4.—Casi nunca. 5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	3.—Casi siempre. 4.—Casi nunca. 5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	3.—Casi siempre. 4.—Casi nunca. 5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de				quote ver.
4.—Casi nunca. 5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característ la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario, No hacer la pregunt que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	4.—Casi nunca. 5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la pelicula que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	4.—Casi nunca. 5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	4.—Casi nunca. 5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	4.—Casi nunca. 5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de			-	
5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característ la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunt que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	5.—Nunca. (No procede la pregunta siguiente). 18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	•		~ 1	<u> </u>
18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característ la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregun que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario, No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario. No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario, No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	18.—¿Por cuál de los siguientes medios se entera, fundamentalmente, de las característica la película que quiere ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario, No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	2			-11
que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de		J. 1(un	ca. (140 procede la pregunta :	siguiente).
que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	por las críticas de	que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de				
que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	percha que dicer ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario, No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	percha que dicer ver? (Dar dos respuestas si lo cree necesario, No hacer la pregunta que dicen que nunca saben antes la película que van a ver). Por las críticas de	18.—¿Po	or cuál de los siguiente	es medios se entera fundame	entolmente de les esserts (()
Por las críticas de	Por las críticas de	Por las críticas de	Por las críticas de	Por las críticas de	la pelíci	ıla que quiere ver? (D	ar dos respuestas si lo cree r	entamiente, de las característica
Por las críticas de	Por las críticas de	Por las críticas de	Por las críticas de	Por las críticas de	que dice	n que nunca saben ant	es la película que van a ver)	iccesario, No nacer la pregunta a
Por las críticas de	Por las críticas de	Por las críticas de	Por las críticas de	Por las críticas de	!		1 102)	
04.—La Televisión. 05.—Otra. ¿Cuál? (06.—Parientes. 07.—Amigos. 08.—Otro. ¿Cuál? (09.—Periódicos. 10.—Radio. 11.—Televisión. 12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? (11.—Televisión. 12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? (11.—Televisión. 12.—Solo. 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? (20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	O4.—La Televisión. O5.—Otra. ¿Cuál? O6.—Parientes. O7.—Amigos. O8.—Otro. ¿Cuál? O9.—Periódicos. O1.—Radio. O1.—Radio. O1.—Televisión. O1.—Televisión. O1.—Radio. O1.—Televisión. O1.—Adio. O1.—Televisión. O1.—Adio. O1.—Adi	O4.—La Televisión. O5.—Otra. ¿Cuál? O6.—Parientes. O7.—Amigos. O8.—Otro. ¿Cuál? O9.—Periódicos. O9.—Periódicos. O9.—Periódicos. O9.—Periódicos. O9.—Periódicos. O1.—Radio. O11.—Televisión. O12.—Por carteles. O13.—Por fotografías. O14.—Otra. ¿Cuál? O19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). O19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). O19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). O19.—Padres. O4.—La Televisión. O5.—Otra. ¿Cuál? O6.—Parientes. O7.—Amigos. O8.—Otro. ¿Cuál? O6.—Parientes. O7.—Amigos. O8.—Otro. ¿Cuál? O9.—Periódicos. O9.—Periódicos	O4.—La Televisión. O5.—Otra. ¿Cuál? O6.—Parientes. O7.—Amigos. O8.—Otro. ¿Cuál? O6.—Parientes. O7.—Amigos. O8.—Otro. ¿Cuál? O9.—Periódicos. O9.—Periódicos	İ .	Dan lan a dd		L Company of the comp	
O5.—Otra. ¿Cuál? O6.—Parientes. O7.—Amigos. O8.—Otro. ¿Cuál? O9.—Periódicos. O9.—Periódico	05.—Otra. ¿Cuál? 06.—Parientes. 07.—Amigos. 08.—Otro. ¿Cuál? 09.—Periódicos. 09.—Periódicos. 10.—Radio. 11.—Televisión. 11.—Televisión. 11.—Televisión. 12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si le dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 5.—Pad	(05.—Otra. ¿Cuál? (06.—Parientes. 07.—Amigos. 08.—Otro. ¿Cuál? (09.—Periódicos. 10.—Radio. 11.—Televisión. 12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	O5.—Otra. ¿Cuál? O6.—Parientes. O7.—Amigos. O8.—Otro. ¿Cuál? O8.—Otro. ¿Cuál? O8.—Otro. ¿Cuál? O9.—Periódicos. O9.—Periódicos. O9.—Periódicos. O1.—Radio. O11.—Televisión. O12.—Por carteles. O13.—Por fotografías. O14.—Otra. ¿Cuál? O19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). O19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). O19.—O19. O19.—O19	O5.—Otra. ¿Cuál? O6.—Parientes. O7.—Amigos. O8.—Otro. ¿Cuál? O8.—Otro. ¿Cuál? O8.—Otro. ¿Cuál? O9.—Periódicos. O9.—Periódicos. O9.—Periódicos. O1.—Radio. O11.—Televisión. O12.—Por carteles. O13.—Por fotografías. O14.—Otra. ¿Cuál? O19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). O19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). O19.—O19. O19.—O19		ror las criticas de .	,	,
Había oído hablar de ella	Había oído hablar de ella	Había oído hablar de ella	Había oído hablar de ella	Había oído hablar de ella			•	
Había oído hablar de ella	Había oído hablar de ella	Había oído hablar de ella	Había oído hablar de ella	Había oído hablar de ella	Ì			i .
(08.—Otro. ¿Cuál? (09.—Periódicos. 10.—Radio. 11.—Televisión. 12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	Por la publicidad de	Por la publicidad de	Por la publicidad de	Por la publicidad de		Hobio oído hobio-	.1 .71	1
Por la publicidad de	Por la publicidad de	Por la publicidad de	Por la publicidad de	Por la publicidad de		madia didd madiar	de ella	
Por la publicidad de	Por la publicidad de	Por la publicidad de	Por la publicidad de	Por la publicidad de	j			08.—Otro. ¿Cuál?
Por la publicidad de	Por la publicidad de	Por la publicidad de	Por la publicidad de	Por la publicidad de	ĺ			(09.—Periódicos.
12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.		Por la publicidad d	e	1
12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si le dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	12.—Por carteles. 13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.				
13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amígos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amígos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	13.—Por fotografías. 14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	12.—Por carteles.	(2010)131011
19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	14.—Otra. ¿Cuál? 19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.				
19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	19.—¿Con qué persona o personas va con más frecuencia al cine? (Señalar más de una si lo dera necesario). 2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.				
2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 0.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 0.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	2.—Solo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 0.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.				•
5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.				egista i orași e politică de la constantia. Politică
6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	6.—Esposo(a). 7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	7.—Hijos. 8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.		•		
8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	8.—Otro. ¿Cuál? 20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.				
20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	20.—¿Quién elige generalmente la película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	÷ .			
2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.			8.—Otro. ¿Cuál?	
3.—Amigos.	3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	20.—¿Quién	elige generalmente la	8.—Otro. ¿Cuál?	
	4.—Novio(a). 5.—Padres.	4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	20.—; Quién	elige generalmente la	8.—Otro. ¿Cuál? película que va a ver?	
4.—Novio(a).	5.—Padres.	5.—Padres. 6.—Esposo(a).	5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	20.—¿Quién	elige generalmente la	8.—Otro. ¿Cuál? película que va a ver?	
	5.—Padres.	5.—Padres. 6.—Esposo(a).	5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	20.—¿Quién	elige generalmente la	8.—Otro. ¿Cuál? película que va a ver? 2.—Yo mismo.	
		6.—Esposo(a).	6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	20.—; Quién	elige generalmente la	8.—Otro. ¿Cuál? película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos.	
	6.—Esposo(a)		7.—Hijos.	7.—Hijos.	20.—¿Quién	elige generalmente la	8.—Otro. ¿Cuál? película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a).	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	20.—¿Quién	elige generalmente la	8.—Otro. ¿Cuál? película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres.	
	7.—Hijos.		O-UITO ZUITALZ	313. Collai.	20.—¿ Quién	elige generalmente la	8.—Otro. ¿Cuál? película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a).	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					20.—¿Quién	elige generalmente la	8.—Otro. ¿Cuál? película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	
		o. Gilo. ¿Chai:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		20.—¿Quién	elige generalmente la	8.—Otro. ¿Cuál? película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	
		o. Ono. Conar.	· ·		20.—¿Quién	elige generalmente la	8.—Otro. ¿Cuál? película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		8—Ofro :Cuál2	o.—Otro. ¿Cual?		20.—¿Quién	elige generalmente la	8.—Otro. ¿Cuál? película que va a ver? 2.—Yo mismo. 3.—Amigos. 4.—Novio(a). 5.—Padres. 6.—Esposo(a). 7.—Hijos.	

71-72	. 22.—¿Querria decirnos qué tipo de p	elículas le agr	adan más? (Señ a	ale dos solamente).	
	02.	—Aventuras.	•		*
	•	—Aventuras. —Comedias.			
		—Comedias. —Dibujos anir			
		—Dioujos anii —Dramas,	nados.		
	•				7
**		-Folklóricas.			•
		—Históricas.			•
	.	—Infantiles.			
	.	-Musicales.	,		
		—Oeste.			•
		—Policíacas.		•	
	12	-Otras. ¿Cuál	?		
					•
73					
10	23.—¿Los cines que usted frecuenta	dedican sus p	proyecciones a to	do género de pelícu	las o excluven
	alguno?				
•	•		:		
	2.—Todos los géneros.		3.~	-Excluyen alguno.	
	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e			J	r=
					-
				<u> </u>	
74-7 5		·	3 -	3. a.—¿Cuáles?	
	•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	۷.	o. a.—¿Chales?	
*		·	***************************************	******************	
					1
• •		<u> </u>		*******************	
76-77				10 Sept.	
 ,		•••••••••		······································	
Tarjeta 2					
		••••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
Extranjeros					
38-39		•			7
40-41	25.—¿Cuáles han sido para usted las o	cinco mejores	películas extranic	eras v las cinco espa	ന്റിടെ ദ്രീ രാ
42-43	1			y aus canco espa	moras der ar
44-45	Extranjeras		-	Españolas	
46-47					
Españoles ;	1,—	•	_	*** 	4
. i	2.—		1		•••••
48-49	3.—				
50-51 52-53	4.—	*****	3.—		
54-55	5.—		4		******
56-57		******	5		******
		the state of the state of	ر. مارس در این این این این این این این این این این		
	26 .0.0				
j	26.—¿Cuáles son en su opinión los t	res mejores a	ctores extraniero	S V los tres especial	202
xtranjeros	• •			- y 103 tres espanor	53 :
58-59	Extranjeros		-	Españoles	
60-61					
62-63	1				
[1.— 2.—				••••
Españoles	2.— 3.—			********************	
64-65	3,	******	3.—	************************	*****
66-67					
68-69	·				

70-71 72-73 74-75	27.—¿Cuáles son segú	n su opinión las tres mejores	s actrices extranje	eras y las tres e	spañolas?
Tarjeta 3		atranjeras		Españolas	
Españoles	1.				
38-39		······································			
40-41					
42-43			3	•••••	**********
					• •
Extranjeros	28.—¿Cuáles son segú	1 SII Oninión los tros medera		-	e.
44-45	d a marc our cogu,	n su opinión los tres mejores	directores extran	jeros y los tres	españoles?
46-47	Ex	tranjeros		Españoles	•
48-49	. —			Espanoles	
Españoles	1,			<u> </u>	
50-51					
52-53					
54-55				***************************************	***********
			retermination of the second		•
56	29.—¿Actualmente va a	el cine con más o menos frec	cuencia que hace	cinco años?	
	<u> </u>			<u> </u>	
		2.—Más frecuentemen	-4-		
		3.—Con la misma fred		· 1	
	•	4.—Menos frecuenten	nente.		
	ļ	,			
e	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
e en e			No.	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	•
57-58					•
		29. a.—¿Po	or qué?		4
- !					
		***************************************		•••••	
	- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0	******************************		••••••	,
				-	•
i					
ļ	•		•		•
59	30.—De los complement	Os que cueler des estes 1 1	·		•
	,	os que suelen dar antes de la	a película, ¿cuál es	el que más le	gusta?
	•	2.—No-Do.	مبر در المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع مسلم المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا		
1	•	3.—Imágenes.		-	
į		4.—Dibujos animados.	*		
Ì		5.—Cortometrajes.			
-					
60-61	71 TO CL 12			· ·	
62-63	nor order de	oticiario No-Do. ¿De los tema	as tratados en él c	uales le gustan	más? (Cita tua-
64-65	por orden de prefer	encia).		- ~- Sautan	mas: (Cite tres
		2 — Noticia			
i	4.	2.—Noticias de guerra.3.—Noticias de política.		•	
1	,	4.—Sucesos.			
ł	•	5.—Modas.		-	•
ł		6.—Deportes.		•	
1		7.—Curiosidades,			
		8.—Otro. ¿Cuál?			

66	32.—Los programas constan de un entreacto que separa las proyecciones unas de otras. En general, ¿encuentra los entreactos (descanso) largos, cortos, de una duración adecuada o los suprimiría?
	2.—Largos. 3.—Cortos.
	4.—De una duración adecuada. 5.—Los suprimiría.
67	33.—¿Ha oído hablar de los Cine-Clubs?
	3.—Sí. 5.—No.
68	33. a.—¿Ha asistido a alguna sesión de Cine-Club?
	3.—Sí.
, <u>.</u>	5.—No.
69-70	34.—(Preguntar solamente a los que han oído hablar de los Cine-Clubs). ¿Cuál le parece que es la misión primordial de los Cine-Clubs?
İ	
71	35.—¿Normalmente ve usted la Televisión?
	5.—No. (No proceden las tres siguientes).
Ī	(Sólo si ven la TV).
72	36.—Algunos dicen que cuando se puede ver la Televisión no vale la pena ir al cine. ¿Está usted de acuerdo con esa opinión?
	3.—De acuerdo. 4.—Depende de los programas. 5.—No estoy de acuerdo. (Sólo si ven la TV).
73-74 75-76 77-78	37.—¿Cuáles son las tres ventajas más importantes que presenta el cine con relación a la televisión? (Cítelas por orden de preferencia).
	02.—Permite elegir el programa que se va a ver. 03.—Hay más variedad de programas. 04.—Permite ver programas de los que se habla. 05.—El color. 06.—El tamaño de la pantalla. 07.—La imagen es mejor. 08.—El placer de salir de casa. 09.—Se puede salir con amigos. 10.—Es más acogedor. 11.—Otras. ¿Cuáles?

Tarjeta 4

38-39 40-41 42-43 38.—¿Cuáles son las tres ventajas más importantes que presenta la televisión en relación con el cine. (Cítelas por orden de preferencia).

02.—Poderla poner siempre que apetezca.

03.—Se ve en casa; no es necesario salir a la calle.

04.—Se puede ver con la familia.

05.—No es preciso ningún gasto inmediato.

06.—Más variedad en los programas.

07.—Las noticias de TV son de más actualidad.

08.—Pueden venir los amigos a casa a verla.

11.—Otras. ¿Cuáles?

TELEVISION

44 1.—Normalmente ¿suele ver la TV?

3.---Sí.

5.—No. (No procede a partir de la pregunta 4 hasta la 21).

2.—¿Tiene usted receptor de TV?

45

46

3.—Si.

5.—No.

3.—(Solamente a los que contestaron No a la pregunta anterior). ¿Le importaría decirnos por qué motivo no lo posee?

1.—No lo considera conveniente para los niños.

2.—No le gusta.

3.—Le impediría trabajar.

4.—Es demasiado cara.

5.—Está esperando que haya TV en color.

6.—Los programas son malos.

7.—Hay poco tiempo de emisión.

8.—Otras razones.

(A partir de esta pregunta no formular ninguna de TV a los que han contestado No en la pregunta 1; pasar a la pregunta 21).

4.--¿A qué hora suele ver la TV?

2.—A mediodía,

3.—Por la tarde.

4.—Por la noche.

5.—¿Dónde suele verla usted?

2.—En casa.

3.—En casa de familiares o amigos.

4.—En un centro social o cultural.

5.-En un bar o cafetería.

6.—Otros.

6.--¿Qué tiempo dedica, aproximadamente, a ver TV cada día?

2.—Hasta media hora.

3.—De media hora a 1 hora.

4.—De 1 a 2 horas.

5.—De 2 a 3 horas.

6.-Más de 3 horas.

49

47

48

50-51 52-53 54-55	7.—De los tipos de programa de TV que mencionamos a continuación, orden de preferencia, cuáles son los tres que más le agradan?	¿podría	decirnos, por
	02.—De noticias.		
	03.—De variedades y musicales.		
	04.—Conciertos y música clásica.	:	
	05.—Telefilmes.	:	
	06.—Deportivos.	1	
	07.—Taurinos.	:	
	08.—Culturales. 09.—Seriales.	;	•
	10.—Teatrales.		
	11.—Películas de largo metraje.		
	12.—Infantiles.	•	•
•	13.—Religiosos. 14.—Otros.	-	
	the control of the co		
	er en en en en en en en en en en en en en	9 2	
ejores	8.—Indíquenos cuáles son, en su opinión, los tres programas mejores y	cuáles l	os tres peores
56-57	de la TV en estos momentos.		
58-59 60-61	Mejores Peor	es	
	·		
eores	1.0		
62-63 64-65	2.0	;	
66-67	3.6		
rjeta 5	9.—Como usted habrá podido comprobar, TV ha venido introduciendo, nuevos espacios en su programación.—De las nuevas series introducitinuación, ¿podría señalarnos si las considera buenas, regulares o	das, que	citamos a con-
	$egin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	5	· · 7
		Mala	No la ve
38			
	Tercer rombo	•••••	
39			**********
40	La pequeña pantalla		
41	La pequeña pantalla		
42	Historias para no dormir Habitación 101		
	Historias para no dormir		
43	Historias para no dormir Habitación 101 Agente secreto		
43 44	Historias para no dormir Habitación 101 Agente secreto Estudio 1		
 .	Historias para no dormir Habitación 101 Agente secreto Estudio 1 Los Bribones		
44	Historias para no dormir Habitación 101 Agente secreto Estudio 1 Los Bribones Bourbon Street		
44 45 46	Historias para no dormir Habitación 101 Agente secreto Estudio 1 Los Bribones Bourbon Street Danzas de España		
44 45 46 47	Historias para no dormir Habitación 101 Agente secreto Estudio 1 Los Bribones Bourbon Street Danzas de España Edward Wallace		
44 45 46 47 48	Historias para no dormir Habitación 101 Agente secreto Estudio 1 Los Bribones Bourbon Street Danzas de España Edward Wallace Las fronteras de la ciencia		
44 45 46 47 48 49	Historias para no dormir Habitación 101 Agente secreto Estudio 1 Los Bribones Bourbon Street Danzas de España Edward Wallace Las fronteras de la ciencia		
44 45 46 47 48	Historias para no dormir Habitación 101 Agente secreto Estudio 1 Los Bribones Bourbon Street Danzas de España Edward Wallace Las fronteras de la ciencia		

	Lunes:
	· ·······
	Martes:
ĺ	
ł	
ŀ	Miércoles:
1	
	Jueves:
·	
	Viernes:
ļ	
	Sábado:
! .	$oldsymbol{\cdot}$
	Domingo:
Î	
	3.—Sí. 5.—No. (No proceden las preguntas 12
	5.—No. (No proceden las preguntas 12
	5.—No. (No proceden las preguntas 12
<u> </u>	5.—No. (No proceden las preguntas 12
	J. 10. (No proceden las preguntas 12 y
	5.—No. (No proceden las preguntas 12
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF?
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí.
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF?
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí.
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No.
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí.
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No. 13.—¿Ve usted corrientemente los programas del canal UHF?
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No.
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No. 13.—¿Ve usted corrientemente los programas del canal UHF?
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No. 13.—¿Ve usted corrientemente los programas del canal UHF?
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No. 13.—¿Ve usted corrientemente los programas del canal UHF?
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No. 13.—¿Ve usted corrientemente los programas del canal UHF? 3.—Sí. 5.—No.
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No. 13.—¿Ve usted corrientemente los programas del canal UHF? 3.—Sí. 5.—No.
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No. 13.—¿Ve usted corrientemente los programas del canal UHF? 3.—Sí. 5.—No.
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No. 13.—¿Ve usted corrientemente los programas del canal UHF? 3.—Sí. 5.—No.
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No. 13.—¿Ve usted corrientemente los programas del canal UHF? 3.—Sí. 5.—No.
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No. 13.—¿Ve usted corrientemente los programas del canal UHF? 3.—Sí. 5.—No.
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No. 13.—¿Ve usted corrientemente los programas del canal UHF? 3.—Sí. 5.—No.
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No. 13.—¿Ve usted corrientemente los programas del canal UHF? 3.—Sí. 5.—No.
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No. 13.—¿Ve usted corrientemente los programas del canal UHF? 3.—Sí. 5.—No.
	12.—¿Tiene su receptor el canal UHF? 3.—Sí. 5.—No. 13.—¿Ve usted corrientemente los programas del canal UHF? 3.—Sí. 5.—No.

3.—Si. 5.—No. 14. a.—¿Cuál? 15.—¿Suprimiria usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 15. a.—¿Cuál? 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre, 3.—Frecuentemente.	_	C'	_	,		
14. b.—¿A qué hora lo pondría? 15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.	3.	.—Sí.			5.—No.	
14. b.—¿A qué hora lo pondría? 15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.						•
14. b.—¿A qué hora lo pondría? 15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.	· ·				•	
14. b.—¿A qué hora lo pondría? 15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.	14 a: Criál2					
14. b—¿A qué hora lo pondría? 15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.			[.			
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.	•••••••	***************************************	•	villet deriva	c1% 11	•
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.	***************************************	*******************************			-	
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.		and the second second second			,	÷
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.			•			
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.		1				
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.						
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.			•		••	
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.		•	•			
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.				4		
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.		!	- -		•	
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.	14. b.—¿A qué hora	lo pondría?				
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 15. a.—¿Cuál? 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.			.			•
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 15. a.—¿Cuál? 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.	***************************************	.44.4	·			
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 15. a.—¿Cuál? 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.			.	5. 1		
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 15. a.—¿Cuál? 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.	4					
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 15. a.—¿Cuál? 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.						
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 15. a.—¿Cuál? 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.						
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 15. a.—¿Cuál? 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.				1 (12 ± 1		
15.—¿Suprimiría usted algún programa de los actuales? 3.—Sí. 5.—No. 15. a.—¿Cuál? 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.					÷	
3.—Sí. 15. a.—¿Cuál? 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.	15.—¿Suprimiría ustad	almin ====================================		÷ .		·
15. a.—¿Cuál? 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.	za. Couprimitia fisted	algun programa de los	actuales?			
15. a.—¿Cuál? 16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.	3	–Sí.			5 No	
16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.		i I			J.—140	
16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.	<u> </u>	↓				
16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-			•
16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan? 2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.	15. a.—¿Cuál?			:		
16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan?2.—Siempre.3.—Frecuentemente.	***************************************	And the second second				
16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan?2.—Siempre.3.—Frecuentemente.		•				
16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan?2.—Siempre.3.—Frecuentemente.]	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,				
16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan?2.—Siempre.3.—Frecuentemente.						
16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan?2.—Siempre.3.—Frecuentemente.					# ".	
16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan?2.—Siempre.3.—Frecuentemente.						t
16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan?2.—Siempre.3.—Frecuentemente.						: :
16.—¿Deja de asistir a algún espectáculo cuando se entera de que lo televisan?2.—Siempre.3.—Frecuentemente.						
2.—Siempre. 3.—Frecuentemente.				i		
3.—Frecuentemente.	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	and the second of the second o				
·	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	and the second of the second o				3 3 4 7
·	16.—¿Deja de asistir a	algún espectáculo cuar 2.—Siempre.				; ; ;
	16.—¿Deja de asistir a	algún espectáculo cuar 2.—Siempre.				; ;

65	17.—Si un programa grama?	le TV es de su agrado, ¿deja de ir a algún otro lugar para ver dicho pro-	
Į		2.—Siempre.	
		3.—Frecuentemente.	
	٠,	4.—Algunas veces.	
- 1		5.—Nunca.	
1	•	J. T. Kullou.	
1			
66	18.—En general, ¿dir	a usted que la TV ha influído en su vida familiar?	
ļ	,	2.—Sí, favorablemente.	
		3.—Si, desfavorablemente.	
ļ		4.—No, no ha influído.	
	·	1. 1.0, 10 110	
		1. Complete a controvio a la publicidad en TV?	
67	19.—Como espectado:	, ¿es usted favorable o contrario a la publicidad en TV?	
		2.—Favorable.	
		3.—Contrario.	
		4.—No le gusta, pero la puede soportar.	
		my envenied a insufficiente?	
68	20.—¿Cree usted que	la publicidad en TV es excesiva, apropiada o insuficiente?	
		2.—Excesiva.	
		3.—Apropiada.	
	,	4.—Insuficiente.	
	·		
م. م.		the state of the s	
	(Preguntar desd	e ahora a todos, vean o no la TV).	
69	21 _Si necesitase 119	ted, en algún caso, recurrir a la publicidad, ¿cuál cree que sería el mejo	r
. 01	medio publicita	io?	
	medio paementa		
	1	2.—Prensa.	
•		3.—Radio.	
	·	4.—TV.	
	l	5.—Cine.	
		6.—Otros.	
		6.—OHOS.	
70	22.—¿Cuál de los s	guientes medios de comunicación ofrece una información más completa	?:
		2.—Prensa.	
		3.—Radio.	
- · ·		4.—TV.	
	1	والمراجع والمنطق والمحافظ والمنطق والمنط والمنط والمنط والمنط والمنطق والمنطق والمنط والمنط والمنطق والمنطق وا	
		askes un acontecimiento importan	ıte
71	23.—Suponga usted	que repentinamente corre un rumor sobre un acontecimiento importan	21
		personalidad, declaración de guerra, etc.), ¿qué haría usted para comprob	aı
	si el rumor es	cierto?	
		2.—Salir a comprar un periódico.	
		3.—Poner la radio.	
		4.—Poner la TV.	
		5.—Llamar a alguna autoridad pública.	
	i .	6.—Llamar a algún familiar, amigo o vecino.	
•		7.—Alguna otra cosa.	
	i		

PRENSA

Tarjeta 6	siguientes preguntas so	bre Prensa diar	ia:	a la
		the second second	. 8	
38	1.—¿Suele usted leer la Pre	ensa diaria?		
-	3.—Sí.	tan talah sebesah sebesah sebesah sebesah sebesah sebesah sebesah sebesah sebesah sebesah sebesah sebesah sebes Sebesah sebesah r>Sebesah sebesah	5.—No. (Pasar a la pregunta 9).	
39-40	•	teri, will a to	1. a.—¿Por qué?	
	,	n tarak menengan kinal Managaran	2.—Porque no sabe leer	••••
ļ			3.—Porque no le interesa	••••
		. 1.46	4.—Porque no tiene tiempo	
			5.—Porque no ve bien	
	*** *** *** ****		6.—Porque no dispone de medios económicos	
	,		7.—Porque no llegan los diarios aquí	••••
	er en ez al la la en la para la la en la e	ing pasawa	8.—Otras razones	
			te a los que respondieron Sí a la pregunta ante	erior)
41	2.—¿Con qué frecuencia su	nele usted leer	la prensa diaria, aproximadamente?	
		Todos los días.		
	and the second of the second o	Casi todos los d Casi nunca.	ías.	
42	3.—¿Le importaría decirnos diario los días laborable	s, también apro es?	ximadamente, cuánto tiempo dedica a la lectura	a del
	3.—I	Hasta 15 minuto	os.	

4.—De 15 a 30 minutos.5.—De 30 a 60 minutos.6.—Más de 60 minutos.

43-44 45-46

	nveniente en decirnos cuáles son las dos seccione frecuencia? (Señálese con un 1 la citada en prin r).	<u> </u>
	01.—Información política	·
,	02.—Información religiosa	
	03.—Información laboral	· ·
	04.—Información deportiva	·

02.—Información religiosa	
03.—Información laboral	
04.—Información deportiva	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
05.—Información económica	
06.—Información cultural	
07.—Información necrológica	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
08.—Información jurídica	
09.—Información de sociedad	
10.—Información gráfica	
11.—Pasatiempos	
12.—Anuncios	
13.—Anuncios por palabras	. —
14.—Espectáculos	
15.—Sucesos	,
16.—Cartas al director	
98.—Otras secciones	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

5.--No.

47

5.—De los siguientes tipos de información, ¿podría decirnos cuál le interesa más?

- 3.—Información internacional.
- 4.—Información nacional.
- 5.—Información local.

48

6.—¿Cree usted todas las noticias que lee en su periódico?

3.—Sí.	and the second	· ***.
↓ 6. a.—¿Por qué?		
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	••••••	

49

50-51 52-53	7.—¿Puede usted decirnos, por orden de preferencia, qué periódico, o periódicos, suele leer normalmente? (Cita dos por orden de preferencia).
	1
	2
54	8.—¿Por qué razón lee usted este periódico? (El citado en primer lugar).
	The second secon
; :	
	(A todos los entrevistados).
55-56 57 - 58	9.—¿Qué revistas españolas lee usted con mayor frecuencia? (Cita dos por orden de preferencia).
J	1
·	2.
59	10.—¿Tiene usted conocimiento de que existe en España una nueva Ley de Prensa?
	3.—Sí. 5.—No. (No procede la pregunta siguiente).
60-61	11.—¿Nos podría dar su opinión acerca de ella?
1	Sale Dear Communication of the

A Control with the control of the state of the control of the cont

g.

 ,		
Tarjeta 1	DATOS GENERALES	
,		
25	1.—Sexo.	
		•
	3.—Varón. 5.—Hembra.	
•		•
26	2.—¿Podría decirnos si es usted casado, soltero, viudo, etc.?	
	2.—Soltero.	
	3.—Casado.	
	4.—Otro.	•
	and the second of the second o	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
27	3.—¿Cuántos años ha cumplido usted en su último cumpleaños?	3
	2.—18 a 29 años.	•
المرافي يوسيه الماد	3.—30 a 39 años.	1
	4.—40 a 49 años.	*
	5.—50 a 59 años.	
	6.—60 a 69 años. 7.—70 ó más años.	•
tuk kan an	4.—¿Le importaría decirnos en qué provincia y municipio nació?	
28	Monatainta	•
29 <i>-</i> 30	Municipio	
42-50	Provincia	-
31-32	5.—¿Cuál es su ocupación habitual, esto es, qué tipo de trabajo realiza usted la tiempo? (Especifíquese lo más posible el tipo de ocupación).	mayor parte de
-		

2.—Cabeza de familia.

6.—¿Es usted cabeza de familia? (En caso negativo). ¿Podría decirnos cuál es su relación con el

3.—Esposa.

4.—Hijo o hija.

5.—Otra.

cabeza de familia?

33

34-35	7.—(Sólo si el entrevistado no es cabeza de familia). ¿Cuál es la ocupación habitual del cabeza de familia, esto es, qué tipo de trabajo realiza el cabeza de familia la mayor parte del tiempo? (Especifíquese lo más posible el tipo de ocupación).		
36	8.—¿Cuál es el nivel más alto de estudio que ha terminado usted?		
	2.—Menos de estudios primarios.		
	3.—Estudios primarios.		
•	4.—Estudios secundarios.		
	5.—Técnicos de grado medio.		
-	6.—Universitarios o técnicos de grado superior.		
•	7.—Otros.		
•			
37	9.—¿Tendría usted inconveniente en decirnos, aproximadamente, cuáles son sus ingresos mensua- les globales por todos los conceptos?		
	2.—Menos de 5.000 pesetas al mes.		
	3.—De 5.000 a 9.999 pesetas al mes.		
	4.—De 10.000 a 19.999 pesetas al mes.		
•	5.—De 20.000 a 49.999 pesetas al mes.		
•	6.—50.000 pesetas o más.		