I. O. P.

Madrid, Noviembre 1966

Encuesta sobre Cine (actores)

Estudio nº 1021

Agradeceriamos se rellene con letra clara.

En algunas preguntas que lo requieran, conteste señalando con un circulo o una cruz la respuesta apropiada.

1--4 nº estudio

5- 7 Entrevista nº

8-10 Fecha

11-12 Entrevistador

13-14 Duración

15 Provincia

Introducción

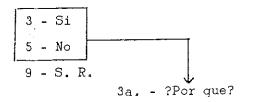
El Instituto de la Opinión Pública viene realizando desde hace 2 años, diferentes estudios algunos de ellos referentes a los Medios de Comunicación de Masas: Prensa, radio, TV, cine, teatro y libros, con el fin de contribuir al mejor conocimiento de esos medios y facilitar la labor de los Organismos Oficiales encar gados de esas cuestiones.

Este año nuestro principal objetivo es realizar un estudio, lo mas exhaustivo posible, sobre todas aquellas cuestiones realizadas con el cine en España, por lo que le rogamos nos conteste con la mayor atención a las preguntas que haremos seguidamente sobre su profesión, así como alguna sobre cine en general.

Naturalmente, esperamos su colaboración y sinceridad en las respuestas, garantizandoles por nuestra parte que sus opiniones individuales no serán conocidas por nadie, es decir se rán anonimas, ya que lo que nos interesa es la opinión de grupo general.

Columnas	Cuestionario
28	1 - ?Nos podría decir Vd. cuál fué la razon fundame <u>n</u> tal que le impulso a ser artista cinematográfico?
29	 2 - ?Es su profesión de artista cinematográfico su única ocupación o por el contrario tiene otras? 2 - Es mi única ocupación 3 - Tengo otras relacionadas con la indus tria cinematográfica 5 - Tengo otras ajenas a la industria cinematográfica 9 - S. R.

3 - ?Dejaría Vd. su profesión de actor para dedicarse a otras actividades?



31-32

33

30

4 - ?Que opinión cree Vd. que tiene la sociedad ospa ñola sobre la profesión de actor cinematográfico?

2 - Buena

3 - Ni buena ni mala

5 - Mala

9 - S. R.

Columnas	
	5 - ?Tendría Vd. inconveniente en decirnos el núme
	ro de películas en que ha intervenido durante
	el año pasado?
34	5a Producciones Nacionales
35	5b Coproducciones en que intervino España
36	5c Producciones Extranjeras
	9 - S. R.
	6 - De las películas que nos ha indicado ?nos podría
	decir en cuantas ha intervenido como protagoris-
	ta?
37	6a Producciones Nacionales
38	6b Coproducciones en que intervino España
39	6c Producciones Extranjeras
	9 - S. R.
40-41	7 - Independiertemente del tipo de películas en que
	ha intervenido ?nos podría decir en cuáles pre-
	fiere Vd. intervenir?
	02 - Lventuras
	03 - Comedias
	04 - Dramas
	O5 - Folklóricas
	06 - Históricas
•	07 - Infantiles
	O8 - Musicales
	09 · Oeste
ĺ	10 - Policiacas
ļ	ll - Otras ?cuáles?
42-43	7a ?por qué?

Columnas 44 45 46

8 - ?Ha hecho también teatro o televisión?

2 - Si, ambos

3 - Solo teatro

5 - Solo televisión

9 - S. R.

9 - ?En donde prefiere Vd. intervenir, en el cine, en el teatro o en la televisión?

2 - Cine

3 - Teatro

5 - Televisión

7 - Indiferente

9 - S. R.

10 - Como Vd. sabe las nuevas normas legales sobre cinematografía han modificado las estructuras de esta industria en general, ?como considera este cambio?

2 - Favorable

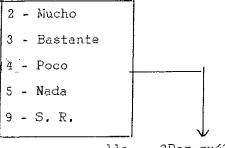
3 - Indiferente

5 - Desfavorable

9 - S. R.

11 - ?En que medida beneficia la nueva reglamentación de cine a los actores?

Same again



lla. - ?Por qué?

48-49

47

50

12 - Nos interesaría conocer su opinión como actor sobre el "doblaje de películas extranjeras ?cree que favorece, no influye o perjudica a la producción nacional?

Ĵ.

- 2 Favorece
- 3 No influye
- 5 Perjudica
- 9 S. R.

51

- 13 Si se limitara el cupo de doblaje de películas extranjeras en España ?opinaVd. que aumentaría, permaneceria igual o disminuiria la popularidad de nuestro cine?
 - ⇒ 2.- Aumentaria
 - 3 Permanecería igual
 - 5 Disminuiria
 - 9 S. R.

52

- 14 Como Vd. sabe, se habla de la existencia de una crisis en la industria del cine español. Desde su punto de vista de artista cinematográfico?cree que esta crisis existe realmente?
 - 3 Si —
 - 5 No
 - 9 S. R.

53-54 (Multiples)

14a. - ?Cuáles son en su opinión los principales factores constitutivos de esta crisis?

55-56

14b. - ?Cuál sería a su juicio la forma mas efi caz de resolverla?

Columnas	
57	15 - ?Cree que las coproducciones incrementan la ca-
	lidad del cine nacional?
	3 - Si
	5 - No
	9 - S. R.
58-59	15a. ?Por qué?
00	10 P
60	16 - En general, y según su propia experiencia, ?qué
	opina de los actores y actrices de cine españo-
	les?
61	17 - ?Cuáles son a su juicio las 3 naciones que van,
(Multiple)	en cuanto a calidad cinematográfica, en cabeza?
	13
	2 ª
	3 3
	9 - S. R.
62	18 - En su opinión ?quien es el principal responsable
	del éxito o fracaso artístico de una película?
	2 - Director realizador
	3 - Guionistas
	5 - Actores
,	7 - Otros
	9 - S. R.

Columnas

63

- 19 Un actor de aproximadamente su categoría ?está bien retribuido o por el contrario no lo está suficientemente?
 - 2 Está bien retribuido
 - 3 Ni bien ni mal retribuido
 - 5 Mal retribuido
 - 9 S. R.

64

- 20 ?Considera Vd. que las nuevas normas de censura son claras y concretas?
 - 3 Si
 - 5 No
 - 9 S. R.

65

21 - ?Nos podría decir que le parecen en general las nuevas normas de censura?

66-67

22 - ?Cuáles son a su juicio, las condiciones necesarias para que un actor de cine pueda desarro llar al máximo sus facultades artísticas y profesionales?

68

23 - En el caso concreto de nuestro país, de esas condiciones que ha citado anteriormente ?en cuáles cree Vd. que somos mas deficientes?

Columnas 69-70 (mejor)

71-72 (peor) 24 - Sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción. De un modo global. ?podría de cirnos lo que, a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción y explotación de las películas españolas?

Lo mejor Lo peor O2 - Directores realiza 02 - Directores realiza dores dores 03 - Guionistas 03 - Guionistas 04 - Realizadores técni 04 - Realizadores técni 05 - Actores OS - Actores 06 - Música 06 - Música 07 - Distribuidores 07 - Distribuidores 08 - Exhibidores 08 - Exhibidores 09 - Productores 09 - Productores 10 - Otros ?cuáles? 10 - Otros ?cuáles? 99 - S. R. 99 - S. R.

73-74

25 - ?Nos podría decir cuál es el director español que mas le gustaria que le dirigiese?

75-76

26 - ?Y con qué actor (actriz) español le gustaría más trabajar?

DATOS GENERALES

Columnas	27 - Por último ?le importaría a Vd. contestar a al
16	27 - Por último :16 zmr gunes preguntes que se refieren a sus datos pe <u>r</u>
	sonales?

SEXO

- 3 Varon
 - 5 Hembra
- 28 ?Podría decirnos si es casado, soltero, viudo, etc.?
 - 2 Soltero
 - 3 Casado
 - 4 Viudo
 - 5 Otro
 - 9 S. R.
 - 29 ?Cuántos años ha cumplido en su último cumple<u>a</u> ños?
 - 2 De 18 a 29 años
 - 3 De 30 a 39 años
 - 4 De 40 a 49 años
 - 5°- De 50 a 59 años
 - 6 De 60 a 69 años
 - 7 70 años o más
 - 9 S. R.
 - 30 ?Cuál es el nivel mas alto de estudios que ha terminado?
 - 2 Menos de estudios primarios
 - 3 Estudios primarios
 - 4 Estudios secundarios
 - 5 Técnicos de grado medio
 - 6 Universitarios o técnicos de grado (perior
 - 7 Otros
 - 9 S. R.

19

18

Columnas 20	31 - ?Ha realizado algún curso en la Escuela Oficial
	de cinematográfía?
	2 - Estudié algun curso
{ -	3 - He realizado todos los cursos, inclui- da la obtención del titulo
ļ	5 - No he estudiado en absoluto en la Es- cuela Oficial de Cinematográfía
<u> </u>	. 9 - S. R.
	(A los que han realizado todos los cursos)
21	32 - ?Querria dec mos cuál es la especialidad que
	ha cursado en la Escuela?
	33 - ?Le importaría decirnos, como conceptua las e <u>n</u>
22	señanzas recibidas en la Escuela de Cinema
	fia para el desempeño de su profesión?
	2 - Necesarias
	3 - Indiferentes
	5 - Innecesarias
	9 - S. R.
23	34 - Independientemente de que haya seguddo o nó los
	cursos de la Escuela de Cinematografia ?Ha se-
	guido algún curso en otra academia o centro de
	sú especialidad (A todos los entrevistados)
	3 - Si
	5, - No
	9 - S. R.
24	34a ?En cual?
1	

Columnas

25

- 35 ?Tendría Vd. inconveniente en decirnos, aproximadamente cuales son los ingresos mensuales globales por todos los conceptos?
 - 2 Menos de 5.000 pts. al mes
 - 3 De 5.000 a 9.999 pts. al mes
 - 4 De 10.000 a 19.999 pts. al mes
 - 5 De 20.000 a 49.999 pts. al mes
 - 6 50.000 pts. al mes y más
 - 9 S. R.

26-27

36 - ?Le importaría decirnos cual era la ocupación habitual de su padre cuando Vd. era joven, esto es, que tipo de trabajo realizaba la mayor parte del tiempo? (especifique lo mas posible el tipo de ocupación)

- Acknew MEDE