

CIS

Centro de Investigaciones Sociológicas

ACTORES

Estudio nº 1021

Enero 1966

C U A D R O 1

P.1 Nos podría decir Vd. ¿cuál fue la razón fundamental que lo impulsó a ser artista cinematográfico?

	Total	Vocación	Causas imprevis- tas, por sonales	Procc- dencia del teatro	De fa- milia	Motivos econo- micos	Procedo de T.V. radio	Otros	S.R.
	%	%	%	%	%	%	%	%	%
TOTAL.....	(168)	46	13	23	10	2	3	2	1
<u>SEXO:</u>									
- Hombre.....	(105)	47	15	20	7	4	3	4	-
- Mujer.....	(63)	44	8	29	14	-	3	-	2
<u>EDAD:</u>									
- De 18 a 29 años	(34)	67	3	15	9	-	6	-	-
- De 30 a 39 años	(51)	46	8	28	12	4	2	-	-
- De 40 a 49 años	(37)	41	16	24	8	3	3	5	-
- Más de 50 años	(44)	38	23	21	9	2	2	5	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>									
- Estudios primarios o menos	(40)	49	13	15	18	-	5	-	-
- Estudios secundarios	(83)	43	15	27	8	4	2	-	1
- Universitarios de grado medio y superior..	(44)	48	9	25	5	2	2	9	-
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>									
- Menos de 9.999 ptas al mes	(27)	41	11	33	11	-	4	-	-
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes	(47)	53	11	17	9	4	2	4	-
- Más de 20.000 ptas. al mes	(56)	46	16	28	4	4	-	2	-
- S.R.	(38)	41	11	16	18	-	8	3	3

CUADRO 2

P.2 ¿Es su profesión de artista cinematográfico su única ocupación o por el contrario tiene otras?

	Total	1	2	3	Ambas	S.R.
		%	%	%	%	%
TOTAL	(168)	40	23	33	2	2
<u>SEXO:</u>						
- Hombre	(105)	40	27	29	3	1
- Mujer	(63)	35	18	40	2	5
<u>EDAD:</u>						
- De 18 a 29 años	(34)	41	27	29	3	-
- De 30 a 39 años	(51)	43	10	39	4	4
- De 40 a 49 años	(37)	32	24	38	3	3
- Más de 50 años	(44)	39	34	25	-	2
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>						
- Estudios primarios o menos .	(40)	39	18	38	-	5
- Estudios secundarios	(83)	43	19	33	4	1
- Universitarios de grado medio y superior	(44)	30	36	30	2	2
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>						
- Menos de 9.999 ptas. al mes .	(27)	41	22	33	-	4
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes	(47)	41	23	32	4	-
- Más de 20.000 ptas. al mes .	(56)	37	25	36	2	-
- S.R.	(38)	36	21	32	3	8

- =====
- 1.- Es mi única ocupación.
 - 2.- Tengo **otras** relacionadas con la industria cinematográfica.
 - 3.- Tengo otras ajenas a la industria cinematográfica.

CUADRO 3

P.3 ¿Dejaría Vd. su profesión de actor para dedicarse a otras actividades?

	Total	Sí %	No %	S.R. %
TOTAL	(168)	32	66	2
<u>SEXO:</u>				
- Hombre	(105)	28	69	3
- Mujer	(63)	40	58	2
<u>EDAD:</u>				
- De 13 a 29 años	(34)	53	47	-
- De 30 a 39 años	(51)	35	63	2
- De 40 a 49 años	(37)	32	60	8
- Más de 50 años	(44)	11	89	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>				
- Estudios primarios o menor.	(40)	28	72	-
- Estudios secundarios	(83)	33	63	4
- Universitarios de grado me- dic y superior	(44)	36	62	2
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>				
- Menos de 9.999 ptas. al mes	(27)	44	56	-
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes	(47)	36	64	-
- Más de 20.000 ptas. al mes.	(56)	30	66	4
- S. R.	(38)	21	74	5

CUADRO 4

P4 ¿Qué opinión cree Vd. que tiene la sociedad española sobre la profesión de actor cinematográfico?

	Total	Buena	Ni buena ni mala	Mala	Igual	S.R.
TOTAL	(168)	39	28	30	1	2
<u>SEXO:</u>						
- Hombre	(105)	35	26	37	-	2
- Mujer	(63)	45	32	19	2	2
<u>EDAD:</u>						
- De 18 a 29 años	(34)	24	44	29	3	-
- De 30 a 39 años	(51)	41	16	39	-	4
- De 40 a 49 años	(37)	38	35	24	-	3
- Más de 50 años	(44)	52	23	25	-	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>						
- Estudios primarios o menos .	(40)	49	33	13	-	5
- Estudios secundarios	(83)	38	27	34	-	1
- Universitarios de grado me- dio y superior	(44)	32	25	41	2	-
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>						
- Menos de 9.999 ptas. al mes.	(27)	41	33	22	-	4
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes	(47)	30	23	45	-	2
- Más de 20.000 ptas. al mes .	(56)	52	25	23	-	-
- S. R.	(38)	32	33	29	3	3

CUADRO 5

P.5. ¿Tendría Vd. inconveniente en decirnos el nº de películas en que ha intervenido durante el año pasado?

P.5a Producciones Nacionales

	Total	Uno	Dos	Tres y cuatro	Cinco, seis, siete y más	ningu- na	S.R.					
		%	%	%	%	%	%					
TOTAL	(168)	19	15	11	7	41	7					
SEXO:												
- Hombre	(105)	20	16	11	8	36	9					
- Mujer	(63)	16	13	11	6	49	5					
EDAD:												
- De 18 a 29 años	(34)	21	24	18	-	37	-					
- De 30 a 39 años	(51)	16	18	10	8	40	8					
- De 40 a 49 años	(37)	22	14	11	3	42	8					
- Mas de 50 años	(44)	18	7	9	16	39	11					
NIVEL DE ESTUDIOS:												
- Estudios primarios o menos..	(40)	10	18	5	5	52	10					
- Estudios secundarios	(83)	19	17	13	7	38	6					
- Universitarios de grado me- dio y superior	(44)	23	9	14	9	38	7					
NIVEL DE INGRESOS:												
- Menos de 9.999 ptas. al mes.	(27)	30	11	19	4	36	-					
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes	(47)	21	26	6	11	25	11					
- Mas de 20.000 ptas. al mes..	(56)	16	13	14	2	42	13					
- S.R.	(38)	11	8	8	13	60	-					

CUADRO 6

D.5b. Coproducciones en que intervino en España.

	Total	Uno	Dos	Tres y cuatro	Cinco, seis, siete y más	Ninguna	S.R.					
		%	%	%	%	%	%					
TOTAL:.....	(168)	18	7	7	8	49	11					
SEXO:												
- Hombre	(105)	19	7	8	11	42	13					
- Mujer	(63)	17	6	6	2	63	6					
EDAD:												
- De 18 a 29 años	(34)	21	9	-	-	55	15					
- De 30 a 39 años	(51)	24	2	14	8	42	10					
- De 40 a 49 años	(37)	14	5	5	16	49	11					
- Mas de 50 años	(44)	14	11	5	7	52	11					
NIVEL DE ESTUDIOS:												
- Estudios primarios o menos	(40)	22	5	8	3	54	8					
- Estudios secundarios	(83)	13	8	6	8	52	13					
- Universitarios de grado medio y superior	(44)	23	2	9	11	44	11					
NIVEL DE INGRESOS:												
- Menos de 5.999 ptas. al mes	(27)	11	4	7	-	63	15					
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes ..	(47)	15	6	4	13	47	15					
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(56)	25	5	7	9	41	13					
- S. R.	(38)	16	11	11	5	54	3					

CEADRO 7P.5c Producciones Extranjeras

	Total	Uno y dos	Tres	Nin- guna	S.R.						
TOTAL	(168)	% 5	% 1	% 72	% 22						
SEXO:											
- Hombre	(105)	7	1	67	25						
- Mujer	(63)	2	2	78	18						
EDAD:											
- De 18 a 29 años	(34)	6	3	67	24						
- De 30 a 39 años	(51)	6	-	76	18						
- De 40 a 49 años	(37)	8	3	70	19						
- Mas de 50 años	(44)	-	-	70	30						
NIVEL DE ESTUDIOS:											
- Estudios primarios o menos	(40)	3	-	74	23						
- Estudios secundarios	(83)	8	1	72	19						
- Universitarios de grado medio y superior	(44)	-	2	73	25						
NIVEL DE INGRESOS:											
- Menos de 9.999 ptas. al mes ...	(27)	4	-	77	19						
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes	(47)	4	-	68	28						
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(56)	5	-	70	25						
- S. R.	(38)	5	5	77	13						

C U A D R O 8

P.6 De las películas que nos ha indicado, ¿Nos podría decir en cuantas ha intervenido como protagonista ?

P.6a Producciones Nacionales

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Uno	18	21
Dos	4	5
Siete y más	2	2
Ninguna	<u>64</u>	<u>72</u>
TOTAL.....	88	(100)

C U A D R O 9

P.66. Coproducciones en que intervino España

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Uno	11	16
Dos	4	6
Cuatro	2	3
Ninguna	51	74
S.R.	<u>1</u>	<u>1</u>
TOTAL	69	(100)

C U A D R O 10

P.6c Producciones Extranjeras

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Uno	1	6
Dos	1	6
Tres	3	19
Ninguna	10	63
S.R.	<u>1</u>	<u>6</u>
TOTAL	16	(100)

CUADRO 11

(cont.)

P.6c Producciones extranjeras

	Total	Uno	Dos	Tres	Ninguno	S.R.
		%	%	%	%	%
TOTAL	(14)	7	7	7	72	7
<u>SEXO:</u>						
- Hombre	(8)	13	-	-	87	-
-Mujer	(6)	-	17	17	49	17
<u>EDAD:</u>						
- De 18 a 29 años	(4)	25	25	25	25	-
- De 30 a 39 años	(5)	-	-	-	80	20
- De 40 a 49 años	(4)	-	-	-	100	-
- Mas de 50 años	-	-	-	-	-	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>						
- Estudios primarios o menos	(2)	-	-	-	50	50
- Estudios secundarios	(10)	10	10	-	80	-
- Universitarios de grado medio y superior ...	(2)	-	-	50	50	-
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>						
- Menos de 9.999 ptas. al mes	(1)	100	-	-	-	-
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes	(5)	-	20	-	60	20
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(3)	-	-	-	100	-
- S.R.	(5)	-	-	20	80	-

C U A D R O 12

P.7 Independientemente del tipo de películas en que ha intervenido,
¿nos podría decir en cuales prefiere Vd. intervenir?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Aventuras.....	4	2
Comedias	67	41
Dramas	39	23
Folklóricas	2	1
Históricas	12	7
Infantiles	4	2
Musicales	5	3
Policíacas	2	1
Problemas actuales	4	2
Tragicomedias	1	1
Lo da igual	17	10
S.R.	<u>11</u>	<u>7</u>
TOTAL	168	(100)

CUADRO 13

P.8 ¿Ha hecho también teatro o televisión?

	Total	Si, ambos	Solo teatro	Solo TV.	Nada	S.R.
		%	%	%	%	%
TOTAL	(168)	70	23	4	2	1
<u>SEXO:</u>						
- Hombre	(105)	70	25	1	4	-
- Mujer	(63)	70	21	8	-	1
<u>EDAD:</u>						
- De 18 a 29 años	(34)	73	15	9	-	3
- De 30 a 39 años	(51)	72	26	2	-	-
- De 40 a 49 años	(37)	81	11	3	5	-
- Más de 50 años	(44)	54	39	2	5	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>						
- Estudios primarios o menos	(40)	56	33	8	-	3
- Estudios secundarios	(83)	71	27	1	1	-
- Universitarios de grado medio y superior	(44)	79	9	5	7	-
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>						
- Menos de 9.999 ptas. al mes	(27)	59	30	11	-	-
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes.	(47)	71	21	6	2	-
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(56)	69	27	-	4	-
- S. R.	(38)	78	16	-	3	3

CUADRO 14

P.9 ¿En donde prefiere Vd. intervenir, en el cine, en el teatro o en la Televisión?

	Total	Cine	Teatro	Televisión	Indiferente	S.R.
		%	%	%	%	%
TOTAL	(168)	23	65	7	4	1
<u>SEXO:</u>						
- Hombre	(105)	25	65	6	3	1
- Mujer	(63)	21	64	8	7	-
<u>EDAD:</u>						
- De 18 a 29 años	(34)	29	50	12	9	-
- De 30 a 39 años	(51)	26	70	2	2	-
- De 40 a 49 años	(37)	24	63	8	5	-
- Más de 50 años	(44)	16	75	7	-	2
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>						
- Estudios primarios o menos	(40)	23	71	-	3	3
- Estudios secundarios	(83)	19	69	7	5	-
- Universitarios de grado medio y superior	(44)	32	55	11	2	-
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>						
- Menos de 9.999 ptas. al mes	(27)	22	67	7	4	-
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes..	(47)	23	71	4	2	-
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(56)	21	66	11	2	-
- S.R.	(38)	26	57	3	11	3

CUADRO 15

P.10 Como Vd. sabe, las nuevas normas legales sobre cinematografía han modificado las estructuras de esta industria en general, ¿como considera este cambio?

	Total	Favorable	Indiferente	Desfavorable	S.R.
		%	%	%	%
TOTAL	(168)	51	7	10	32
<u>SEX:</u>					
- Hombre	(105)	55	9	11	25
- Mujer	(63)	46	5	6	43
<u>EDAD:</u>					
- De 18 a 29 años	(34)	47	6	6	41
- De 30 a 39 años	(51)	47	6	12	35
- De 40 a 49 años	(37)	60	5	11	24
- Mas de 50 años	(44)	55	11	9	25
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>					
- Estudios primarios o menos	(40)	42	10	10	28
- Estudios secundarios	(83)	59	5	7	29
- Universitarios de grado medio y superior	(44)	47	9	14	30
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>					
- Menos de 9.999 ptas. al mes	(27)	56	11	7	26
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes	(47)	59	-	11	30
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(56)	53	13	11	23
- S. R.	(38)	37	5	8	50

CUADRO 16

P.M. ¿En qué medida beneficia la nueva reglamentación de cine a los actores?

	Total	Mucho	Bastante	Poco	Nada	S.R.
		%	%	%	%	%
TOTAL	(168)	5	20	13	23	39
<u>SEXO:</u>						
- Hombre	(105)	4	19	17	26	34
- Mujer	(63)	8	22	6	18	46
<u>EDAD:</u>						
- De 18 a 29 años	(34)	3	24	12	24	37
- De 30 a 39 años	(51)	4	16	16	26	38
- De 40 a 49 años	(37)	8	30	11	16	35
- Mas de 50 años	(44)	7	16	14	23	40
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>						
- Estudios primarios o menos ..	(40)	8	23	8	10	51
- Estudios secundarios	(83)	4	18	17	25	36
- Universitarios de grado medio y superior	(44)	7	21	11	30	31
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>						
- Menos de 9.999 ptas. al mes ..	(27)	7	33	11	19	30
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes	(47)	4	15	19	28	34
- Mas de 20.000 ptas. al mes ..	(56)	7	20	14	23	36
- S.R.	(38)	3	18	5	18	56

CUADRO 17

¿12 Nos interesaría conocer su opinión como actor, sobre el doblaje de películas extranjeras, ¿cree que favorece, no influye o perjudica a la producción nacional?

	Total	Favorece	No influye	Perjudica	S.R.
		%	%	%	%
TOTAL	(168)	14	23	61	2
<u>SEXO:</u>					
- Hombre	(105)	14	24	60	2
- Mujer	(63)	13	22	63	2
<u>EDAD:</u>					
- De 13 a 29 años	(34)	18	35	44	3
- De 30 a 39 años	(51)	12	12	74	2
- De 40 a 49 años	(37)	11	22	64	3
- Mas de 50 años	(44)	16	27	57	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>					
- Estudios primarios o menos..	(40)	18	23	56	3
- Estudios secundarios	(83)	10	23	67	-
- Universitarios de grado medio y superior	(44)	18	25	52	5
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>					
- Menos de 9.999 ptas. al mes.	(27)	19	26	51	4
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes	(47)	13	34	53	-
- Mas de 20.000 ptas. al mes..	(56)	11	20	67	2
- S.R.	(38)	16	13	68	3

CUADRO 18

P.3 Si se limitara el cupo de doblaje de películas extranjeras en España, opina Vd. que aumentaría, permanecería igual o disminuiría la popularidad de nuestro cine?

	Total	Aumentaría	Permane- cería igual	Dismi- nuiría	S.R.
		%	%	%	%
TOTAL	(168)	66	26	4	4
<u>SEXO:</u>					
- Hombre	(105)	63	27	6	4
- Mujer	(63)	70	25	2	3
<u>EDAD:</u>					
- De 18 a 29 años	(34)	70	24	6	-
- De 30 a 39 años	(51)	76	16	-	8
- De 40 a 49 años	(37)	62	32	3	3
- Más de 50 años	(44)	55	34	9	2
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>					
- Estudios primarios o menos...	(40)	62	28	5	5
- Estudios secundarios	(83)	70	23	5	2
- Universitarios de grado medio y superior	(44)	61	32	2	5
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>					
- Menos de 9.999 ptas. al mes..	(27)	66	30	-	4
- De 10.000. a 19.999 ptas. al mes	(47)	64	30	6	-
- Más de 20.000 ptas. al mes...	(56)	71	23	4	2
- S. R.	(38)	60	24	5	11

CUADRO 19

P14. Como Vd. sabe, se habla de la existencia de una crisis en la industria del cine español. Desde su punto de vista de artista cinematográfico, ¿cree que esta crisis existe realmente?

	Total	Si	No	S.R.
		%	%	%
TOTAL	(168)	70	22	8
<u>SEXO:</u>				
- Hombre	(105)	74	23	3
- Mujer	(63)	63	21	16
<u>EDAD:</u>				
- De 18 a 29 años	(34)	70	15	15
- De 30 a 39 años	(51)	66	26	8
- De 40 a 49 años	(37)	75	22	3
- Mas de 50 años	(44)	68	25	7
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>				
- Estudios primarios o menos	(40)	57	33	10
- Estudios secundarios	(83)	70	23	7
- Universitarios de grado medio y superior	(44)	82	11	7
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>				
- Menos de 9.999 ptas. al mes	(27)	67	22	11
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes ..	(47)	70	21	9
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(56)	66	25	9
- S. R.	(38)	79	18	3

C U A D R O 20

P. 14a: ¿Cuales son en su opinión los principales factores constitutivos de esta crisis? (*)

	<u>TOTAL</u>	<u>%</u>
Falta protección estatal (desorganización)...	12	10
Falta de dinero.....	44	37
Falta una buena industria cinematográfica ...	16	14
La Coproducción	10	9
Falta de formación	4	3
Falta de directores	5	4
La Television	2	2
Guiones	8	7
Productores	14	12
Falta de vocación	2	2
Falta de oportunidades y de libertad a muchos artistas	6	5
Las nuevas normas	2	2
Falta experiencia	3	3
Impuestos	3	3
Malos actores	6	5
Otros	<u>20</u>	<u>17</u>
TOTAL	118	

(*) Los porcentajes no suman cien, porque el entrevistado podía dar mas de una respuesta.

C U A D R O 21

P.14b ¿Cuál sería a su juicio la forma más eficaz de resolverla?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Censura moral	2	2
Ayuda estatal	12	9
Dinero	25	18
Hacer películas comerciales	1	1
Poner películas españolas	3	3
Aumentando las coproducciones	1	1
Productoras buenas	9	8
Hacer películas notamento españolas	4	3
Reformar la proyección del films en televisión	2	2
Centros de formación	4	3
Suprimiendo el doblaje	3	3
Adecuada distribución	3	3
Exigir vocación a los actores	3	3
Socialización de la profesión	3	3
Buenos guiones	5	4
Falta de oportunidades a algunos artistas ...	3	3
Trabas minimas.	2	2
Educar al público	1	1
Con experiencia	1	1
Volviendo a empezar de nuevo	2	2
Menos impuestos	2	2
No tiene solución	1	1
Aplicar eficazmente las normas	3	3
Suprimir estrellas	1	1
Otros	5	4
S. R.	<u>18</u>	<u>14</u>
TOTAL.....	119	100

CUADRO 22

P.15 ¿Cree que las coproducciones incrementan la calidad del cine nacional?

	Total	Si %	No %	S. R. %
TOTAL	(168)	41	55	4
<u>SEXO:</u>				
- Hombre	(105)	40	58	2
- Mujer	(63)	43	51	6
<u>EDAD:</u>				
- De 18 a 29 años	(34)	27	64	9
- De 30 a 39 años	(51)	28	68	4
- De 40 a 49 años	(37)	46	51	3
- Mas de 50 años	(44)	66	34	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>				
- Estudios primarios o menos ..	(40)	47	45	8
- Estudios secundarios	(83)	41	57	2
- Universitarios de grado medio y superior	(44)	36	62	2
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>				
- Menos de 9.999 ptas. al mes ..	(27)	49	44	7
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes	(47)	38	58	4
- Mas de 20.000 ptas. al mes ..	(56)	38	60	2
- S. R.	(38)	45	52	3

C U A D R O 23

P.15a ¿Por qué cree que las coproducciones incrementan la calidad del cine nacional?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Se pueden tomar los elementos nuevos que tengan otros países.....	28	17
Disponer de más medios económicos	9	6
Se da conocer el cine español, aumentando su categoría	16	10
Entra capital y hay mas puestos de tra- bajo	7	4
Si, cuando se hace el 50%	4	3

¿Por qué no cree que las coproducciones
incrementan la calidad del cine nacional?

Se supedita a la producción extranjera.....	39	24
La calidad del cine español debe encon- trarse en si misma	15	9
Mala calidad de actores y películas en coproducción	6	4
Solo sirven para hacer dinero	15	9
Solo beneficia a los extranjeros	13	8
Otras respuestas	3	2
S.R.	<u>6</u>	<u>4</u>
TOTAL	161	100

C U A D R O 24

P16 En general y según su propia experiencia, ¿qué opina de los actores de cine españoles?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Solo pueden hacer cine en España	3	2
Muy buenos	97	56
Regular	4	2
Se les da pocas oportunidades	21	13
Hay de todo	14	8
Son muy trabajadores	2	1
Les falta formación	10	6
Están mal dirigidos	2	1
Malos	3	2
Les falta guiones	1	1
Buenos hay pocos	6	4
Faltan primeras figuras	3	2
Son de teatro	1	1
S.R.	<u>1</u>	<u>1</u>
TOTAL.....	168	100

C U A D R O 25

PA ¿Cuales son a su juicio las tres naciones que van, en cuanto a calidad cinematográfica, en cabeza? (*)

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Inglaterra.....	88	52
Francia	104	62
EE.UU.	115	69
Italia	114	68
España	14	8
Alemania	14	8
Rusia	12	7
Suecia	9	5
Checoslovaquia	5	3
Japón	11	7
Polonia	1	1
Méjico	1	1
S. R.	<u>4</u>	2
TOTAL.....	168	

(*) Los porcentajes no suman cien porque el entrevistado podía dar más de una respuesta.

CUADRO 26

P.19 En su opinión ¿quién es el principal responsable del éxito o fracaso artístico de una película?

	Total	Censura %	Director, realiza- dor %	Guión- tas %	Actores %	Produc- tores %	Otros %	S.R. %				
<u>TOTAL</u>	(168)	1	57	21	3	8	8	2				
<u>SEXO:</u>												
- Hombre	(105)	1	56	20	4	8	10	1				
- Mujer	(63)	-	59	22	2	8	6	3				
<u>EDAD:</u>												
- De 18 a 29 años	(34)	3	55	15	3	9	15	-				
- De 30 a 39 años	(51)	-	60	20	4	8	4	4				
- De 40 a 49 años	(37)	-	54	30	-	8	8	-				
- Mas de 50 años	(44)	-	58	21	5	5	9	2				
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>												
- Estudios primarios o menos ..	(40)	-	42	32	5	3	18	-				
- Estudios secundarios	(83)	1	63	16	4	8	6	2				
- Universitarios de grado me- dio y superior	(44)	-	64	18	-	11	5	2				
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>												
- Menos de 9.999 ptas. al mes..	(27)	-	56	15	7	7	15	-				
- De 10.000 a 19.999 ptas al mes	(47)	2	70	15	-	9	4	-				
- Mas de 20.000 ptas. al mes ..	(56)	-	53	23	4	7	9	4				
- S. R.	(38)	-	49	29	3	8	8	3				

CUADRO 27

P.19 Un actor de aproximadamente su categoría, ¿está bien retribuido o por el contrario no lo está suficientemente?

	Total	Está bien retribuido %	Ni bien ni mal retribuido %	Mal re- tribuido %	S.R. %
TOTAL	(168)	21	13	62	4
<u>SEXO:</u>					
- Hombre	(105)	15	11	72	2
- Mujer	(63)	32	14	46	8
<u>EDAD:</u>					
- De 18 a 29 años	(34)	6	21	70	3
- De 30 a 39 años	(51)	20	10	62	8
- De 40 a 49 años	(37)	19	8	70	3
- Más de 50 años	(44)	39	14	45	2
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>					
- Estudios primarios o menos ...	(40)	30	23	42	5
- Estudios secundarios	(83)	23	8	64	5
- Universitarios de grado medio y superior	(44)	11	11	76	2
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>					
- Menos de 9.999 ptas. al mes ..	(27)	26	15	55	4
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes	(47)	9	19	68	4
- Más de 20.000 ptas. al mes ...	(56)	30	5	65	-
- S. R.	(38)	21	13	55	11

CUADRO 28

P.20 Considera Vd. que las nuevas normas de censura son claras y concretas?

	Total	Sí %	No %	S.R. %
TOTAL	(168)	36	39	25
<u>SEXO:</u>				
- Hombre	(105)	36	41	23
- Mujer	(63)	36	35	29
<u>EDAD:</u>				
- De 18 a 29 años	(34)	32	50	18
- De 30 a 39 años	(51)	26	41	33
- De 40 a 49 años	(37)	30	43	27
- Más de 50 años	(44)	59	23	18
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>				
- Estudios primarios o menos .	(40)	37	28	35
- Estudios secundarios	(83)	36	45	19
- Universitarios de grado me- dio y superior	(44)	36	39	25
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>				
- Menos de 9.999 ptas. al mes	(27)	44	30	26
- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes	(47)	41	38	21
- Más de 20.000 ptas. al mes..	(56)	38	39	23
- S. R.	(38)	24	44	32

C U A D R O 29

7.2) ¿Nos podría decir que le parecen en general las nuevas normas de censura?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Inexactas, vagas	21	17
Corradas	16	13
Más tolerantes	21	17
Buenas	33	25
Igual que estaban	5	4
Malas	9	7
Otras	11	9
S.R.	<u>10</u>	<u>8</u>
TOTAL	126	100

C U A D R O 30

P.22 ¿Cuales son , a su juicio, las condiciones necesarias para que un actor de cine pueda desarrollar al máximo sus facultades artisticas y profesionales? (≠)

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Seguridad en si mismo, tratar de superarse	6	4
Buena formación	36	21
Ser fotogenico	5	3
Vocación	21	13
Seguridad economica	33	20
Plena dedicación, tranquilidad	32	19
Oportunidades, dejarle desarrollar sus aptitudes..	24	14
Una buena industria cinematográfica	4	2
Buena Dirección	45	27
Fisico, hacer deporte	11	7
Suerte	2	1
Trabajar en el teatro	9	5
Encontrar buenos guiones	30	18
Talento cinematográfico	32	19
Otros	16	10
S. R.	<u>13</u>	<u>8</u>
TOTAL.....	168	

(≠) Los porcentajes no suman cien porque el entrevistado podía dar más de una respuesta.

C U A D R O 31

P.23 En el caso concreto de nuestro país, de esas condiciones que ha citado anteriormente,
¿En cuáles cree Vd. que somos más deficientes?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
En actores para papeles secundarios	1	1
En guiones	20	12
Retribución, seguridad económica	26	16
En vocación	10	6
Formación, talento	44	26
Falta de oportunidades, de consideración, de libertad	15	9
Plena dedicación, tranquilidad	13	8
Otros	15	9
S. R.	<u>21</u>	<u>13</u>
TOTAL.....	165	100

CUADRO 32

P24 Sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción. De un modo global, ¿podría decirnos lo que, a su juicio, considera mejor y qué considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción y explotación de las películas españolas?

<u>Lo mejor</u>	<u>Total</u>	<u>%</u>
Directores, realizadores	82	48
Guionistas	9	5
Realizadores técnicos	10	6
Actores	43	26
Música	3	2
Distribuidores	2	1
Productores	1	1
Subalternos	3	2
Todos	2	1
S. R.	13	8
TOTAL	168	100

CUADRO 33

P.24 Sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción. De un modo global, ¿podría decirnos lo que a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción y explotación de las películas españolas?

(Cont.)

<u>Lo peor</u>	<u>Total</u>	<u>%</u>
Directores, realizadores	3	2
Guionistas	31	19
Realizadores técnicos	2	1
Actores	3	2
Música	3	2
Distribuidores	34	19
Exhibidores	12	7
Productores	40	24
Subalternos	4	2
Medios económicos	8	5
Nada	1	1
Material técnico	2	1
S. R.	25	15
TOTAL	168	100

C U A D R O 34

P25 ¿Nos podría decir cuales son los diez directores españoles que más le gustaría que lo dirigiesen?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Bardom	28	20
Borlanga	27	19
Sacoz de Herodia	15	11
Summers	12	9
Picazo	10	7
Buñuel	10	7
Saura	6	4
M. Camus	5	4
Rafael Gil	4	3
Julio Coll	3	2
Todos	4	3
S. R.	<u>15</u>	<u>11</u>
TOTAL.....	139	100

C U A D R O 35

P.26. ¿Y con qué actores españoles le gustaría más trabajar?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Francisco Rabal	15	31
Fernando Fernán Gómez	12	25
Alberto Closas	5	11
José María Seoane	5	11
José Suárez	5	11
Julián Mateos	<u>5</u>	<u>11</u>
TOTAL.....	47	(100)

C U A D R O 36

P.26
(Cont.)

¿Y con que actrices españolas le gustaría más trabajar?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Julia Gutierrez Caba	9	32
Irene Gutierrez Caba	4	14
Aurora Bautista	4	14
Nuria Torray	3	10
Conchita Montes	3	10
Sara Montiel	3	10
Emma Penella	<u>3</u>	<u>10</u>
TOTAL.....	29	(100)