I.O.P.

Madrid, Enero 1.966 Encuesta sobre Cine (Distribuidorus)

- Agradeceríamos se relleno con
 - letra clara.-
- En las preguntas que lo requie ran conteste señalando con un círculo o una cruz la respuesta apropiada.-

CUESTIONARIO

1.- ¿Podria decirnos, & efextos estadísticos, las características de esa distribuidora?

l.a Nombre comeracial
l. b Localización
l. c Fecha de fundación
l. d Carácter de la distribuidora:
(- Individual
Empresa Nacional Sociedad Anónima
(- Sociedad Limitada
- Individual
Empresa regional > Sociedad Anónima
\ - Sociedad Limitada
(Autorizado
l. c Capital(Desembolsado

101	7 2: Nos podría decir cual es la razón fundamental que lo Ampuls a dedicarse a la distribución cinematográfica?
	BUT THE TO THE PROPERTY OF THE
	3: Es la distribución cinematográfica su ocupación única o por
	el contrario tiene otras?
	- Es mi ocupación única
	- Tengo otras
• •	
	4 ¿Dejaría la distribución cinemat gráfica para dedicarse a
	otras actividades?
	- Si
	- No
	4.a ¿Por qué?
	5 Como Vd. sabe, las nuevas normas legales han modificado las
	estructuras de la industria cinematográfica En general,
	¿cómo conzidera este cambio
,	- Favorable
- }	- Indiferente
	- Desfavorable
	6 Estima que la reforma realizada ha sido apropiada y viene a
	solucionar los problemas que tiene planteados nuestra cinema
	tografía en la distribución de películas o por el contrario
	cree quo no los srlucionará? -Si, solucionará los problomas -No, no los solucionará

7. Las nuevas normas afectan esencialmente a la producción, distribución y exhibición de películas. Refiriéndonos concretamente a la distribución, ¿Cree Vd. que ésta resultará?

			Beneficiada
B.T. SALVESTA		****	No sufrirá ningún cambio
-			Perjudicada
	garmangrape (February		7. a ¿Por qué?

- 8.- ¿Cómo considera Vd. la medida supresoria de la Junta de Clasificación?
 - -Acertada
 - -Indiferente
 - -Desacertada
- 9.- ¿Considera Vd. que las cuantías de créditos y subvenciones previstas por la nueva legislación son:
 - Totalmente suficientes
 - Suficientes
 - Insuficientes
 - Muy insuficientes
- 10.- ¿Considera que las tramitaciones burocráticas para la obtención de créditos son muy lentas, lentas, normales, rápidas o muy rápidas?
 - Muy lentas
 - Lentas
 - Normales
 - Rápidas
 - Muy rápidas

11.	; Ha sido Vd.	beneficiario alguna vez de los ci	tados wreditos:
		- Si, con mucha frecuencia	
		- Si, algunas veces	
•		- No, nunca	
12 ¿Cree Vd. que la obligatoridad de inclusión nales en la lista de películas a distrivui cinematográfica ha resuelto el problema de español? - Si lo soluciona	la obligatoridad de inclusión de	películas nacio-	
	nales en la 1	ista de películas a distrivuir du	rante la temporada
	cinematográfi	ca ha resuelto el problema de pro	tección al cine
	español?	· -	-
<u>.</u>	-	- Si lo soluciona	
		- No, no lo soluciona	e de la companya de
	•	70 0 77000 01069	
		TS. G Stor due:	
	i Stade Affiliage Affiliation for securing 3,3 <u>to the securing of the securing securing and the securing secur</u>		-
			-
			_
			e e e
		peliculas españolas o por el con-	trario la per-
jı	udica?	·	
		Nation from comparts Acquisity and comparts and or scanning about the first annual and the scanning and the	
		- Perjudica	
		13. a ¿Por que?	**
	######################################		
	BMMNOTH-Maay sunanzasiansa Andry süddenydasiantosaa betti directura		
		·	•

- 14.- Y refiriéndonos al "Control de Taquilla", ¿creo Vd. que es una modida eficaz para proteger la producción cinematográfica?
 - Muy eficaz
 - Bastante eficaz
 - Poco eficaz)
 - Nada eficaz)

14. a.- ¿Por qué?

15 ¿Oree	que e	l sistema	seguido	para	llevar	el	"Control	dø	Taquilla'
									-
ha di	edo en	la précti	ica el r	agu I ta.	do nacr	+ + 0 +	-02		

- Si

No 15. a.- ¿Por quó?

16 ¿Considera Vd. que el plazo máximo de 6 años previsto por las nuevas normas para protección a las películas nacionales, es un periodo suficiente o insusiciente para la explotación comercial de una pelicula?

- Suficiente
- Insuficiente

	•
17 ¿Le parvee : Vd. que la	s subvenciones que se dan a las películas
	agión en la extranjero, concurrencia a
, and the second se	remios obtenidos constituyen una dispo-
sición eficaz?	· · · ·
- Si	- No
•	
•	17. a ¿Por qué?
disfrutan de la misma pr ¿Está Vd. de acuerdo cor	rotección que las íntegramente nacionales
- Si	~ No
	18. a ¿Por qué?
·	
19 ¿En la actualidad, con l	as nuevas normas tiene mís facilidades,
	ivución, engel mercado nacional, de
películas extrenjeras?	

- Más facilidades

- Menos facilidades.

- Las mismas facilidades que antes

20.-¿Tendría Vd. inconveniente en decirnos el número y clase de películas que ha distribuído en los años que se indican?

principles (sur) sure see tree in su	interference (1909). (1909) (interference interference and a trade of the analysis of the anal	Aventu			T	Folklo	Histo	Infan	Musi]	Policia	<u> </u>
	Polículas distribuídas on el años	ras	Comedias	Dibujos	Dramas	ricas.	ricas	files	cales	Oesto.		Religiosas
nami hassan an a madada anta anna	(Preducciones nacionalez											
1.960	(Coproducciones en que interviene España											
	(Froqueciones extranjeras							1				THE AREA SERVICE ASSESSMENT OF A CHARLES ASSESSMENT SERVICES
	(Producciones nacionales			1.	1	 					<u> </u>	The two restaurations are consider the desired and the constraints of
1.961	(Copi educciones en que interviene España					 						The second of th
	(Producciones extranjeras									er in the second section and second		an den en e
	(Projectiones nacionales)					1		 	 		S. Promini and State of an including from a sign	
1.962	(Coproducciones en que interviene España				1	-	1	1			Program of the second s	A COMMON FOR THERMOLOUPING AND NOW TO THE PRESENCES THE AND A ST
	(Producciones extranjeras						 	_				
	(Producciones nacionales	1			-						-	See a substitution of the second control of
1.964	(Coproducciones en que interviene España									1		Agent of the control
	(Producciones extranjeras								-			The second secon
	(Producciones nacionales		1		-		-			1		The second section of the second seco
.1.965	(Coproducciones en que interviene España			 	 	-	-	 	-	-	1	
	(Producciones extranjeras			-	 	 			 		<u> </u>	
				1	1	<u> </u>	<u> </u>	<u></u>	1	1		

21	¿Cree Vd. que la calificación de "Interés Especial" va a
	tener consecuencias importantes en la calidad de las película
· ·	que se producen en España?
•	- Si
	21. a. ¿Cualos?
	THE STATE OF THE PARTY OF THE P
•	
-	
22	Nos interesaría conocer su opinión sobre el doblaje de pe-
	lículas extranjeras ¿Cree Vd. que favoroce, es indiferente
•	o perjudica al mercado interior de la producción nacional?
	- Favorece
	- Es indiferente.
	- Perjudica
23	Si se limitara el cupo de doblaje de las películas extran-
-34	jeras en España ¿Opina Vd. que aumentaría, permanecería
	igual o disminuiría la popularidad de nuestro cine?
	- Aumentaría
	- Permanecería igual
	- Disminuiría.
24	Como Vd. sabe se habla de la existencia de una crisis del
	cine español Desde su punto de vista de distribuidor, ¿crec
	que esta crisis existe realmente?
	-Si -No
2	24.a ¿Cuales son en su opinión,
	los principales factores
•	constitutivos de esta crisis?

25 ¿Considera que las nuevas muevas normas de censura son ela y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo global, ¿podría decirnos lo que su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor - Directores - Directores	y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo global, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo global, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor - Directores - Guionistas - Reali_adores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores - Productores - Productores - Productores - Productores - Productores	y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en gene normas de censura?	•	
y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo que su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo global, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	y concretas? - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor - Directores - Guionistas - Reali_adores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores	y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en gene normas de censura?	•	
y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo que su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo global, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	y concretas? - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor - Directores - Guionistas - Reali_adores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores	y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en gene normas de censura?	•	
y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo que su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo global, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	y concretas? - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor - Directores - Guionistas - Reali_adores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores	y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en gene normas de censura?	•	
y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo que su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo global, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	y concretas? - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor - Directores - Guionistas - Reali_adores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores	y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en gene normas de censura?	•	
y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo que su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo global, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	y concretas? - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor - Directores - Guionistas - Reali_adores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores	y concretas? - Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en gene normas de censura?	•	
- No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	- No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo global, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	- Si - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor - Directores - Directores - Guionistas - Guionistas - Realigadores técnicos - Realigadores técnicos - Actores - Música - Música - Productores - Productor	- No - No 26 ¿Nos podría decir que le parecen, en gene normas de censura?	eneral, las nu	evas
26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	26 ¿Nos podría decir que le parecen, en general, las nuevas normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Directores Guionistas - Guionistas - Realigadores técnicos - Actores - Música - Productoros - Productoros - Productoros - Productoros	26 ¿Nos podría decir que le parecen, en gene normas de censura?	eneral, las nu	evas
normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	normas de censura? 27 Ya sabemos que toda goneralización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor - Directores - Directores - Guionistas - Guionistas - Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Música - Música - Productores - Productores	normas de censura?	eneral, las nu	evas
normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	normas de censura? 27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	normas de censura? 27 Ya sabemos que toda goneralización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor - Directores - Directores - Guionistas - Guionistas - Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Música - Música - Productores - Productores	normas de censura?	eneral, las mo	.G V C., D
27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	27 Ya sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo que su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor - Directores - Directores - Guionistas - Guionistas - Realigadores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores -			
excepción, pero, de un modo global, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor - Directores - Guionistas - Reali_adores técnicos - Actores - Música - Productores - Productores - Productores - Productores - Productores - Productores			-
excepción, pero, de un modo global, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor - Directores - Guionistas - Reali_adores técnicos - Actores - Música - Productores - Productores - Productores - Productores - Productores - Productores			
excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor - Directores - Guionistas - Reali_adores técnicos - Actores - Música - Productores - Productores - Productores - Productores - Productores - Productores			
excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor - Directores - Guionistas - Reali_adores técnicos - Actores - Música - Productores			
excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor - Directores - Guionistas - Reali_adores técnicos - Actores - Música - Productores - Productores - Productores - Productores - Productores - Productores			Married Woman of the Assessment of the
excepción, pero, de un modo global, ¿podría decirnos lo que su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Lo peor	excepción, pero, de un modo globas, ¿podría decirnos lo q a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor - Directores - Guionistas - Reali_adores técnicos - Actores - Música - Productores - Productores - Productores - Productores - Productores - Productores	toda coneralización implica	lica siempre a	lguna
a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Discretaras	a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Directoras	a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Directores Guionistas Reali_adores técnicos Actores Música Productores - Productores - Productores - Productores - Productores - Productores - Productores	27 Ya sabemos que toda gonoraria al phad inodr	odría decirnos	. 10 G
distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Directores	distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Directores	distintos elementos que intervienen en la producción de películas españolas? Lo mejor Directores Guionistas Reali_adores técnicos Actores Música Productores Productores Productores Productores Productores Productores	excepción, pero, de un modo grobate, opoda	-idema maem de	108
películas españolas? <u>Lo mejor</u> Diverteras	películas españolas? <u>Lo mejor</u> Diverteras	películas españolas? Lo mejor Directores Guionistas Reali_adores técnicos Actores Música Productores Productores Productores Productores Productores Productores	a su juicio, considera mejor y que considera	sidera peor ac	, 200
Lo mejor Lo peor	Lo mejor Lo peor	Lo mejor Directores Guionistas Reali_adores técnicos Actores Música Productores Productores Lo peor Cui peor Cui onistas Realizadores técnicos Actores Música Productores Productores	distintos elementos que intervienen en la	la produccion	ı de .
<u>no me jor</u>	TO me Joz	- Directores - Directores - Guionistas - Guionistas - Reali_adores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores - Productores	películas españolas?		: .
The section of the se	The section of the se	- Directores - Directores - Guionistas - Guionistas - Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores - Productores - Productores	Lo mejor	Lo peor	es.
. DILCOULUS		- Guionistas - Guionistas - Reali_adores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores - Producto			
		- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores - Product	- Directores - Directores	S	
Gui and attach		- Actores - Actores - Musica - Musica - Productores - Productores	- DII 000000	•	
TWI OTIL D OCCUP	TWI OTIL D OCCUP	- Música - Música - Música - Productores - Productores	- Guionistas - Guionistas_	S	
- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos	- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos	- Productores - Productores	- Guionistas - Guionistas - Guionistas - Realizadores	s res técnicos_	
- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores	- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores		- Guionistas - Guionistas - Guionistas - Realizadores - Actores - Actores	sres técnicos_	
- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores	- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores		- Guionistas - Guionistas - Guionistas - Realizadores - Realizadores - Actores - Actores	sres técnicos_	
- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores - Música - Músic	- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores - Música - Músic		- Guionistas - Guionistas - Realizadores - Realizadores - Actores - Actores - Música - Música	sres técnicos	
- Reali_adores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores - Product	- Reali_adores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores - Product		- Guionistas - Guionistas - Reali_adores técnicos - Realizadores - Actores - Actores - Música - Productores	sres técnicos	
- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores - Música - Música - Productores - Otros ¿cual? - Otros ¿cual?	- Reali_adores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores - Productores - Otros ¿cual? - Otros ¿cual?	28 En general, ¿Que opina del público español?	- Guionistas - Guionistas - Realizadores - Realizadores - Actores - Actores - Música - Productores - Otros ¿cual? - Otros ¿cual	sres técnicos	
		- Reali_adores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores - Product	películas españolas?		; · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		- Actores - Actores - Musica - Musica - Productores - Productores	- DII 000000	•	
- Guionistas - Guionistas	- Gulonistas	- Actores - Actores - Actores - Musica - Musica - Productores - Producto	- DII 000000	•	
TOTAL OTTAL DOCKED	TOTAL OTTAL DOCKED	- Música - Música - Música - Productores - Productores	- Guionistas - Guionistas	S	
- Realigadores técnicos - Realizadores técnicos	- Realigadores técnicos - Realizadores técnicos	- Productores - Productores	- Guionistas - Guionistas - Guionistas - Realizadores	s res técnicos_	
- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores	- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores	TIOUS OF STATE OF STA	- Guionistas - Guionistas - Realizadores - Actores - Actores - Actores	sres técnicos_	
- Realigadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores	- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores		- Guionistas - Guionistas - Realizadores - Actores - Actores	sres técnicos_	
- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Música - Música - Música - Música - Realizadores técnicos - Realiz	- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores - Música - Músic	- Otros ¿cual?	- Guionistas - Guionistas - Realizadores - Realizadores - Actores - Actores - Música - Música - Música	sres técnicos	
- Realizadores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores - Product	- Reali_adores técnicos - Realizadores técnicos - Actores - Actores - Música - Productores - Product		- Guionistas - Guionistas - Reali_adores técnicos - Realizadores - Actores - Actores - Música - Productores	sres técnicos	

29'. Normalmente, ¿tropieza co para películas espaïolas,	n dificultades dentro de Esp	s para paña?	encontra	r mercado
- Si 29. a. ¿Cuales?		- No	•	
			,	
30 Y ¿enel extranjoro?		-	s e t	
- Si		- No		energy of
30. a ¿Cuales?				•
				•
31 Querría decirnos ¿cual es preferidas por el público		al tipo	de pelí	culas
Aventuras				
Comedias		<u>.</u> .		
Dibujos				
Dramas	·		•	
Folklóricas		Many		
Historicas	.3	Reset		
Infantiles			`ኔ.	
Musicales	and the state of t		•	
Oeste				
Policiacas		-		
Religiosas				
Otras	and the matter proper and in the little department of the contract of the cont			

32 Y ; cual	cree Vd. que es ol tipo de películas	s española	sprefe-
ridas er	el extranjero?		
A	Aventuras		
	Comedias		•
•	Dibujos		
	Dramas		
	Folklóricas		•
	Históricas		
£	Infantiles		
	Musicales		
	Oeste		
	Policiacas		
	Religiosas	•	
· ·	Otras		
penetrso	ión del cine español en el extranjero	o? —	
34-Indiquenos,	por favor, los mercados extranjeros	en los q	ue han
tenido mayo	r aceptación las películas españolas	que Vd.	die÷.⊸
tribuye?			"
			•
			:
		`. •	•
35 En su opi	nión ¿cual es la ragón de esta mejor	acepta c i	ón?
•		or Registra	

- 36.- De los siguientes tipos de películas ¿cual considera Vd. más comercial?
 - Películas en blanco y negro
 - Películas en color, normal
 - Películas en cinemascope, pantalla panorámica, etc.
 - Otras
- 37.- ¿Puede decirnos si distribuye pelícuals de corto metraje?

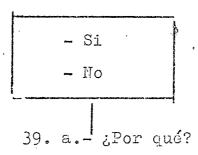
- Si

- No

37. a.- ¿En qué proporción aproximada con las de largo metraje?

38.- En general, ¿cómo ve el futuro inmediato del cine español?

- Bien
- Regular
- Mal
- 39.- ¿Cree Vd. que las películas de los jóvenes realizadores del cine español han cambiado, en algún sentido, el interés y la demanda hacia las pelícuales españolas?



40	ن	Cuales	cree	۷d.	que	son	las	características	de un	buen	dis-
	-	tribuid	or?								

		*	· ·		Taranga da magang paga	······································			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
				·		o o od o o o o o o				•	

- 41.-¿Estima que la distribución cinematográfica es, en general, un negocio productivo o por el contrario no lo es?
 - Si, es un negocio productivo
 - No, no lo es
- 42.- ¿A continuación puede Vd. hacernos algún comentario o sugerencia respecto a aquellos aspectos que tengan relación con la distribución cinematográfica que no se hayan tratado suficientemente en el cuestionario? (PUEDE DEDICAR A ELLO TOD. LA EXTENSION QUE ESTIME NECESARIA)

Ĥ

DATOSGENERALES

Por último, ¿le importaría a Vd. contestarnos a algunas preguntas que se refieren a sus datos personales? (SI ES PERSONA JURIDICA PONGA LOS DATOS PERSONALES DEL QUE CUMPLIMENTA EL CUESTIONARIO)

Sexo:

Varon

Mujer

¿Podría decirnos si es Vd. casado, soltero, viudo, etc.?

Soltero.

Casado

Otro

¿Cuantos años ha cumplido Vd. en su último cumpleaños?

- 18 a 29
- 30 a 39
- 40 a 49
 - 50 a 59
 - **-** 60 a 69
 - 70 o más años

¿Cual es el nivel más alto de esturbos que ha terminado Vd.?

- Menos de estudios primarios
- Estudios primarios
- Estudios secuzadarios
- Técnico de grado medio
- Universitarios o técnicos de grado superior
- Otros.

¿Ha realizado algún curso en la Escuela Oficial de Cinematografia?

- Estudió algún curso pero sin obtener el título
- Ha realizado todos los cursos, incluída la obtención del título
- No ha estudiado en absoluto en la Escuela Oficial de Cinematografia.

(A LOS	QUE DICEN QUE HAN REALIZADO TOSOS LOS CURSOS)
•	decirnos cual es la especialidad que ha cursado en la Escuela?
•	
Tendría	Vd. inconveniente en decirnos, aproximadamente, ¿cuales
son sus	ingresos globales mensuales por todos los conceptos?
	- Menos de 5.000 pts. al mes
•	- De 5.000 a 4 .999 pts. al mes
	- De 10.000 a 19.999 pts. al mes
	- De 20.000 a 49.999 pts al mes
	- Más de 50.000 pts al mes
	rtaria decirnos cual era la ocupación habitual de su padre
	ra Vd. jóven, esto es, qué tipo de trabajo realizaba la
ocupacio	rte del tiempo? (ESPECIFIQUE LO MAS POSIBLE EL TIPO DE
.	
_	
_	

Por favor, ¿Diganos cual es su posición dentro de la empresa?