

CIS

Centro de Investigaciones Sociológicas

DISTRIBUIDORES DE CINE

Estudio nº 1017

Febrero 1966

CUADRO 1

E.1017.

P2 ¿Nos podría decir cual es la razón fundamental que le impulsó a dedicarse a la distribución cinematográfica?

	Total	1	2	3	4	5	6	S.R.
		%	%	%	%	%	%	%
TOTAL	(118)	19	30	14	21	3	3	10
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>								
<u>EDAD:</u>								
- Menos de 49 años	(49)	12	25	20	31	4	-	8
- De 50 a 59 años	(46)	26	35	9	17	2	4	7
- 60 años y más	(18)	22	39	11	6	-	11	11
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>								
- Primarios y secundarios ...	(54)	17	36	17	20	-	4	6
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior .	(57)	23	23	12	22	5	4	11
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>								
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	17	34	21	19	2	2	5
- Mas de 20.000 ptas. al mes .	(37)	19	37	14	24	-	3	3
- Sin respuesta	(39)	21	18	5	21	8	5	22
<u>Datos de la sociedad</u>								
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>								
- Empresa Nacional	(40)	15	25	10	32	5	3	10
- Empresa Regional	(50)	26	28	22	10	-	4	10
- Empresa de Zona	(23)	13	40	4	26	4	4	9

- =====
- 1.- Por motivos vocacionales, (por afición al cine, le ha gustado este ramo del cine siempre, etc.)
 - 2.- Por trabajar desde hace años en el negocio del cine y por no conocer otra cosa (por haber empezado desde joven como empleado en la distribución)
 - 3.- Por continuar las actividades cinematográficas de la familia (herencia familiar, consejos familiares, etc)
 - 4.- Por fines comerciales, lucrativos, por ganarme la vida.
 - 5.- Por fines educacionales y sociales (surtir de películas a colegios, parroquias, promover la distribución de un cine moral por apostolado religioso, etc.)
 - 6.- Por circunstancias personales (por casualidad me ví metido en este negocio, por cobrar una deuda, etc)

CUADRO 2

P3. ¿Es la distribución cinematográfica su ocupación única o por el contrario tiene otras?

	Total	Es mi ocupación única	Tengo otras	S.R.								
Total.....	(118)	65	33	2								
<u>Datos personales del propietario, direc- tor, gerente o similar</u>												
EDAD:		%	%	%								
- Menos de 49 años	(49)	71	29	-								
- De 50 a 59 años	(46)	59	39	2								
- De 60 años y más	(18)	71	29	-								
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>												
- Primarios y secundarios	(54)	70	30	-								
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	63	35	2								
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>												
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	31	19	-								
- Más de 20.000 ptas. al mes	(37)	57	43	-								
- Sin respuesta	(39)	56	39	5								
<u>Datos de la sociedad</u>												
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>												
- Empresa Nacional	(40)	72	28	-								
- Empresa Regional	(50)	72	28	-								
- Empresa de Zona	(23)	48	48	4								

CUADRO 3

P.4 ¿Dejaría la distribución cinematográfica para dedicarse a otras actividades?

	Total	Si	No	S.R.								
TOTAL	(118)	% 37	% 54	% 9								
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>												
<u>EDAD:</u>												
- Menos de 49 años	(49)	41	53	6								
- De 50 a 59 años	(46)	28	61	11								
- 60 años y más	(18)	50	44	6								
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>												
- Primarios y secundarios	(54)	43	55	2								
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	33	53	14								
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>												
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	48	45	7								
- Más de 20.000 ptas. al mes	(37)	19	73	8								
- Sin respuesta	(39)	44	44	12								
<u>Datos de la sociedad</u>												
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>												
- Empresa Nacional	(40)	28	57	15								
- Empresa Regional	(50)	48	50	2								
- Empresa de Zona	(23)	35	52	13								

CUADRO 4

	<u>Total</u>	<u>%</u>
P.4a <u>?Por qué dejaría la distribución cinematográfica?</u>		
Porque no es productivo	12	11
Si, si encontrara algo más remunerativo, más productivo	11	10
Porque los medios oficiales no nos dan la debida libertad	6	6
Las empresas de zona están en situación muy difícil	7	7
Por el mal ambiente que hay en el negocio	1	1
P.4a <u>?Por qué no dejaría la distribución cinematográfica?</u>		
Porque cuando se llevan muchos años en una actividad, es difícil pensar en un cambio de negocio.	29	25
Es mi vocación	19	18
Porque me produce el dinero necesario	7	7
Otras razones	5	5
S. I.	11	10
TOTAL	108	100

CUADRO 5

P5. Como Vd. sabe las nuevas normas legales han modificado las estructuras de la industria cinematográfica. En general, ¿como considera este cambio?

	Total	Favo- rable	Indife- rente	Desfa- vorab- le	N.S.	S.R.					
		%	%	%	%	%					
TOTAL	(118)	33	28	25	7	7					
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>											
<u>EDAD:</u>											
- Menos de 45 años	(49)	30	29	27	10	4					
- De 50 a 55 años	(46)	38	24	24	7	7					
- 60 años y más	(18)	28	38	28	-	6					
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>											
- Primarios y secundarios	(54)	31	30	24	6	9					
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	35	26	28	9	2					
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>											
- Menos de 19.999 ptas. al mes ..	(42)	26	46	26	2	-					
- Más de 20.000 ptas. al mes....	(37)	49	19	16	11	5					
- Sin respuesta	(39)	28	18	31	8	15					
<u>Datos de la sociedad</u>											
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>											
- Empresa Nacional	(40)	47	15	25	8	5					
- Empresa Regional	(50)	25	36	25	6	8					
- Empresa de Zona	(23)	39	35	13	9	4					

CUADRO 6

PC. ¿Estima Vd. que la reforma realizada ha sido apropiada y viene a solucionar los problemas que tiene planteados nuestra cinematografía, o por el contrario cree que no los soluciona?

	Total	1	2	3	N.S.	S.R.
		%	%	%	%	%
TOTAL	(118)	20	59	9	3	9
<u>Datos personales del propietario</u>						
<u>director gerente o similar</u>						
<u>EDAD:</u>						
- Menos de 49 años	(49)	10	66	12	2	10
- De 50 a 59 años	(46)	30	56	7	-	7
- 60 años y más	(18)	17	60	6	11	6
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>						
- Primarios y secundarios	(54)	22	66	2	4	6
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	16	55	16	2	11
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>						
- Menos de 19.999 ptas. al mes .	(42)	19	66	5	5	5
- Más de 20.000 ptas. al mes ...	(37)	24	54	11	-	11
- Sin respuesta	(39)	18	56	10	3	13
<u>Datos de la sociedad</u>						
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>						
- Empresa Nacional	(40)	23	44	23	-	10
- Empresa Regional	(50)	16	70	2	6	6
- Empresa de Zona	(23)	30	61	-	-	9

- 1.- Si, solucionaría los problemas.
 2.- No, no los solucionaría.
 3.- Los solucionaría en parte.

CUADRO 7

P2 Las nuevas normas afectan esencialmente a la producción, distribución y exhibición de películas. Refiriéndonos concretamente a la distribución. ¿Cree Vd. que esta resultaría?

	Total	Beneficiada	1	Perjudicada	N.S.	S.R.
TOTAL	(118)	20	27	36	9	8
<u>Datos personales del propietario director gerente o similar</u>						
<u>EDAD:</u>						
- Menos de 49 años	(49)	16	33	29	12	10
- De 50 a 59 años	(46)	24	22	43	2	9
- 60 años y más	(18)	17	28	44	11	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>						
- Primarios y secundarios	(54)	20	32	32	7	9
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	18	23	43	9	7
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>						
- Menos de 19.999 ptas. al mes.	(42)	12	33	43	10	2
- Mas de 20.000 ptas. al mes ..	(37)	27	24	39	5	5
- Sin respuesta	(39)	23	23	26	10	18
<u>Datos de la sociedad</u>						
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>						
- Empresa Nacional	(40)	30	15	42	5	8
- Empresa Regional	(50)	12	30	34	16	8
- Empresa de Zona	(23)	26	40	30	-	4

1.- No sufrirá ningún cambio.

C U A D R O 8

Pta ¿Por qué cree Vd. que con las nuevas normas sobre cine la distribución se verá mejorada?

Porque asegura, con mayor apoyo, la protección a la mejor comercialidad de la película
 Por el control de taquilla
 Por las facilidades dadas a la importación

<u>TOTAL</u>	<u>%</u>
4	4
11	11
1	1

Pta ¿Y por qué cree que no sufrirá ningún cambio?

Depende todo de la calidad y comercialidad de las películas, y en definitiva del público, que no asiste al espectáculo como hace años
 Los cambios sólo afectan esencialmente a la producción y exhibición y no a la distribución por su peculiar estructura
 No enfoca los problemas vitales (no llega a las raíces del problema...)
 Porque tales normas no son aplicadas con auténtica rigurosidad.....
 Complican en vez de simplificar
 Por ser distribuidores de zona salimos perdiendo; están empeñados en que corremos, solo se benefician las casas grandes
 Por haber excesivo número de distribuidoras de capital muy reducido y no tener la suficiente experiencia por sus escasos años en el negocio
 Por la excesiva protección a la producción
 Por la falta de libertad de comercio que la distribución requiere
 Por la abundancia de material en el mercado
 Por no haberse preocupado de la distribución de películas de 16 mm.

3	3
7	7
8	8
1	1
13	13
4	4
1	1
8	8
4	4
4	4
1	1
4	4
23	26
97	100

Otras
 S.R.

CUADRO 9

Pg. ¿Como considera Vd. la medida supresoria de la Junta de Clasificación?

	Total	Acer- tada	Indi- feren- te	Desa- certa- da	S.R.							
TOTAL	(118)	% 62	% 15	% 9	% 14							
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>												
<u>EDAD:</u>												
- Menos de 49 años	(49)	62	12	16	10							
- De 50 a 59 años	(46)	70	15	2	13							
- 60 años y más	(18)	39	28	11	22							
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>												
- Primarios y secundarios	(54)	56	20	11	13							
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior.....	(57)	66	11	9	14							
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>												
- Menos de 19.999 ptas. al mes...	(42)	48	21	17	14							
- Más de 20.000 ptas. al mes	(37)	76	11	8	5							
- Sin respuesta	(39)	61	13	3	23							
<u>Datos de la sociedad</u>												
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>												
- Empresa Nacional	(40)	76	8	8	8							
- Empresa Regional	(50)	52	14	14	20							
- Empresa de Zona	(23)	61	26	4	9							

CUADRO 10

P9. ¿Considera que las cuantías crediticias y subvenciones previstas por la nueva legislación son:

	Total	Total- mente sufi- cientes	Sufi- cientes	Insufi- cientes	Muy insufi- cientes	N.S.	S.R.
TOTAL	(118)	9	16	25	7	24	19
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>							
<u>EDAD:</u>							
- Menos de 49 años	(49)	4	12	27	12	25	20
- De 50 a 59 años	(46)	11	17	24	4	22	22
- 60 años y más	(18)	11	28	28	-	33	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>							
- Primarios y secundarios	(54)	4	17	26	9	29	15
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	12	16	25	5	21	21
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>							
- Menos de 19.999 ptas. al mes.	(42)	7	10	33	5	31	14
- Más de 20.000 ptas. al mes ..	(37)	8	30	16	8	22	16
- Sin respuesta	(39)	13	10	26	8	17	26
<u>Datos de la sociedad</u>							
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>							
- Empresa Nacional	(40)	13	27	20	10	10	20
- Empresa Regional	(50)	10	12	26	8	34	10
- Empresa de Zona	(23)	4	9	27	-	30	30

CUADRO 11

P.10 ¿Considera que las tramitaciones burocráticas para la obtención de créditos son muy lentas, lentas, normales, rápidas o muy rápidas?

	Total	Muy lentas	Lentas	Normales	Rápidas	Muy rápidas	N.S.	S.P.
TOTAL	(118)	20	21	9	-	1	31	18
<u>Datos personales del propietario, director-gestor o similar</u>								
<u>EDAD:</u>								
- Menos de 49 años	(49)	22	16	6	-	2	40	14
- De 50 a 59 años	(46)	13	26	11	-	-	28	22
- 60 años y más	(18)	29	22	6	-	-	32	11
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>								
- Primarios y secundarios	(54)	20	17	7	-	2	37	17
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	19	25	7	-	-	31	18
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>								
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	19	21	7	-	-	34	19
- Mas de 20.000 ptas. al mes .	(37)	24	22	8	-	-	32	14
- Sin respuesta	(39)	15	21	10	-	3	30	21
<u>Datos de la sociedad</u>								
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>								
- Empresa Nacional	(40)	28	33	5	-	-	17	17
- Empresa Regional	(50)	18	12	10	-	2	42	16
- Empresa de Zona	(23)	13	13	13	-	-	44	17

CUADRO 12

P.M. ¿Ha sido Vd. beneficiario alguna vez de los citados créditos?

	Total	Si, con much frecuencia	Si, al- gunas veces	No, nun- ca	S.R.
TOTAL	(118)	1	10	81	8
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD:</u>					
- Menos de 49 años	(49)	-	10	86	4
- De 50 a 59 años	(46)	2	11	78	9
- 60 años y más	(18)	-	6	88	6
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>					
- Primarios y secundarios	(54)	2	7	84	7
- Universitarios y Técnicos de grado medio y superior	(57)	-	12	83	5
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>					
- Menos de 19.999 ptas. al mes.	(42)	2	5	88	5
- Más de 20.000 ptas. al mes ..	(37)	-	14	83	3
- Sin respuesta	(39)	-	13	72	15
<u>Datos de la sociedad</u>					
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>					
- Empresa Nacional	(40)	3	20	72	5
- Empresa Regional	(50)	-	4	88	8
- Empresa de Zona	(23)	-	9	87	4

CUADRO 13

P.12 ¿Cree Vd. que la obligatoriedad de inclusión de películas nacionales en la lista de películas a distribuir durante la temporada cinematográfica, ha resuelto el problema de protección al cine español?

	Total	Si, lo soluciona %	No, no lo soluciona %	Solamente en parte %	N.S. %	S.R. %
TOTAL	(118)	17	64	7	2	10
<u>Datos personales del propietario director gerente o similar</u>						
<u>EDAD:</u>						
- Menos de 49 años	(49)	10	70	8	4	8
- De 50 a 59 años	(46)	20	67	2	-	11
- 60 años y más	(18)	28	50	11	-	11
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>						
- Primarios y secundarios	(54)	22	62	6	4	6
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	11	70	7	-	12
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>						
- Menos de 19.999 ptas. al mes .	(42)	24	67	2	-	7
- Más de 20.000 ptas. al mes ...	(37)	3	72	8	3	14
- Sin respuesta	(39)	23	54	10	3	10
<u>Datos de la sociedad</u>						
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>						
- Empresa Nacional	(40)	8	69	15	-	8
- Empresa Regional	(50)	22	60	4	2	12
- Empresa de Zona	(23)	26	66	-	4	4

C U A D R O 14

	<u>Total</u>	<u>%</u>
<u>7.12a Si, lo soluciona y lo soluciona en parte ¿por qué?</u>		
Porque alivia en muchos aspectos al cine.....	2	2
Por la obligatoriedad de proyección que representa; por la actual cuota de pantalla; así el público podrá conocer el cine nacional, si no muchas películas se quedarían en las estanterías.....	10	10
Al favorecer exhibición supone una mejor amortización, las películas empiezan a rendir enseguida....	5	5
Porque así las películas muestran una mínima calidad artística	4	4
<u>7.12a No, no lo soluciona ¿por qué?</u>		
El problema es otro (el cine necesita otros estímulos, como la supresión del doblaje, la libertad de comercio, etc.).....	10	10
Debe ser la calidad la que lo solucione, así no necesitarían protección	31	28
Porque tanto para las distribuidoras de material nacional como extranjero es una pesada carga.....	5	5
Ha impulsado a aumentar la cantidad, pero no la calidad	15	15
Porque hay que contar con el exhibidor, dependiendo del título que se nos ofrezca.....	1	1
Debido al exceso de películas con respecto al plazo de proyección obligada	2	2
Porque la mayoría de las películas no tienen rendimiento comercial	3	3
Mientras subsista el doblaje	1	1
Porque debería ser mayor la inclusión de películas nacionales y obligatorio el intercambio con el extranjero	1	1
Porque la ley de Cortes es funesta para la distribución y producción	2	2
S.R.	<u>11</u>	<u>11</u>
TOTAL.....	103	100

CUADRO 15

P.13 En su opinión, ¿Cree Vd. que la cuota de pantalla favorece la calidad de las películas españolas, o por el contrario las perjudica?

	Total	Favorable	No in- fluye nada	Perjudica	N.S.	S.R.
		%	%	%	%	%
TOTAL	(118)	25	6	44	12	13
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>						
<u>EDAD:</u>						
- Menos de 49 años	(49)	20	4	42	20	14
- De 50 a 59 años	(46)	28	9	48	4	11
- 60 años y más	(18)	17	-	61	11	11
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>						
- Primarios y secundarios	(54)	24	6	42	15	13
- Universitarios y técnicos de grado superior y medio	(57)	21	4	52	11	12
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>						
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	26	5	49	10	10
- Mas de 20.000 ptas. al mes .	(37)	24	8	41	16	11
- Sin respuesta	(39)	22	5	43	10	20
<u>Datos de la sociedad</u>						
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>						
- Empresa Nacional	(40)	25	13	44	5	13
- Empresa Regional	(50)	20	4	48	18	-
- Empresa de Zona	(23)	39	-	39	13	9

CUADRO 16

	<u>Total</u>	<u>%</u>
<u>P.10a ?Por qué favorece la cuota de pantalla?</u>		
Fomenta la calidad, favorece la planificación de la producción en una línea artística y comercial de superación .	9	10
Porque en los períodos de programación obligatoria compiten solo las películas españolas y, naturalmente, triunfarán las mejores	7	8
La ayuda económica que supone, contribuye a amortizar las producciones	3	3
Favorece a los títulos de comercialidad un tanto popular	1	1
Por el control de taquilla, se sabrá la verdad	2	2
<u>P.13a ?Por que perjudica la cuota de pantalla?</u>		
Debe ser la calidad de la película quien solucione el problema	17	19
El productor, al sentirse protegido, no se esfuerza en la calidad	20	24
Ha complicado más la administración tanto para el Estado como para los empresarios	1	1
Por ser un gran porcentaje de las películas españolas de mayor rendimiento en taquilla las de menos valores artísticos y humanos	7	8
Por no haber libertad de producción	1	1
<u>P.13a ?Por que no influye nada la cuota de pantalla?</u>		
Porque hay obligatoriedad de exhibición.	1	1
Las películas comerciales no necesitan protección	3	3
Otras	3	3
S. R.	14	16
TOTAL	89	100

CUADRO 17

P.14 Y refiriéndonos al control de taquilla, ¿Cree Vd. que es una medida eficaz para proteger la producción cinematográfica?

	Total	Muy eficaz	Bastante eficaz	Poco eficaz	Nada eficaz	N.S.	S.R.
		%	%	%	%	%	%
TOTAL	(118)	38	29	10	16	3	4
<u>Datos personales del propietario</u>							
<u>director gerente o similar</u>							
<u>EDAD:</u>							
- Menos de 49 años	(49)	37	29	6	18	8	2
- De 50 a 59 años	(46)	35	33	9	17	-	6
- 60 años y más	(18)	33	28	28	11	-	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>							
- Primarios y secundarios	(54)	29	31	13	19	6	2
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	40	28	9	16	2	5
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>							
- Menos de 19.999 ptas. al mes..	(42)	36	24	17	21	-	2
- Mas de 20.000 ptas. al mes ...	(37)	48	38	-	8	3	3
- Sin respuesta	(39)	28	26	13	18	5	10
<u>Datos de la sociedad</u>							
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>							
- Empresa Nacional	(40)	45	40	5	10	-	-
- Empresa Regional	(50)	36	20	14	20	8	2
- Empresa de Zona	(23)	26	35	13	17	-	9

CUADRO 18

Plta ¿Por qué cree que el "control de la taquilla" es una medida poco o nada eficaz?

	<u>TOTAL</u>	<u>%</u>
La mejor protección es que la película sea de calidad y comercial	4	13
No hay verdadero control. Sin mecanización es imposible; algunos empresarios siguen sin decir la verdad	3	9
El cine español necesita otros estímulos, elevar nuestra mentalidad ganando los mercados de Centro y Sudamérica	3	9
El control es excesivo	7	23
Por la reacción negativa de la exhibición que es decisiva para la distribución	3	9
No ha resuelto nada por lo complicado y lento que resulta todo	1	3
El control es ineficaz, ya que algunas películas buenas no son comerciales, y viceversa	3	9
Porque sólo se beneficia Hacienda y los exhibidores	1	3
Otras	1	3
S.R.	6	19
TOTAL	32	100

CUADRO 19

7.15 ¿Cree que el sistema seguido para elevar el control de taquilla, ha dado en la práctica el resultado previsto?

	Total	Si	No	N.S.	S.R.							
		%	%	%	%							
TOTAL	(118)	31	40	16	13							
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>												
<u>EDAD:</u>												
- Menos de 40 años	(49)	31	41	18	10							
- De 50 años a 59 años	(46)	26	44	15	15							
- 60 años y más	(18)	39	33	17	11							
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>												
- Primarios y secundarios	(54)	35	37	15	13							
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	23	46	19	12							
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>												
- Menos de 10.000 ptas. al mes	(42)	29	43	14	14							
- Mas de 10.000 ptas. al mes	(37)	38	35	19	8							
- Sin respuesta	(39)	28	42	15	15							
<u>Datos de la sociedad</u>												
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>												
Empresa Nacional	(40)	27	47	18	8							
Empresa Regional	(50)	34	36	16	14							
Empresa de Zona	(23)	39	35	13	13							

C U A D R O 20

P. 15a ¿Por qué cree Vd. que el sistema de control de taquilla no ha dado buenos resultados?

	<u>TOTAL</u>	<u>%</u>
Con los medios empleados no hay verdadero control	18	38
Porque los gastos son muy superiores y han tenido que cerrar muchas empresas	2	4
Por ser excesivamente intervencionista	5	11
Porque se ha legalizado el fraude	10	21
Porque las películas españolas deben ser explotadas en plena competencia con las importadas	1	2
Porque el distribuidor no ve ningún dinero del control, solo repercute en exhibición y las delegaciones de Información y Turismo	2	4
No sabe	4	9
Sin respuesta	<u>5</u>	<u>11</u>
TOTAL.....	47	100

CUADRO 21

7.16 ¿Considera Vd. que el plazo máximo de 6 años previsto para las nuevas normas para protección a las películas nacionales es un periodo suficiente para la explotación de una película?

	Total	Suficiente	Insuficiente	N.S.	S.R.							
		%	%	%	%							
TOTAL	(118)	77	17	1	5							
Datos personales del propietario, director gerente o similar												
EDAD:												
- Menos de 49 años	(49)	80	14	2	4							
- De 50 a 59 años	(46)	73	20	-	7							
- 60 años y más	(18)	78	22	-	-							
NIVEL DE ESTUDIOS:												
- Primarios y secundarios	(54)	74	20	2	4							
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	79	16	-	5							
NIVEL DE INGRESOS:												
- Menos de 19.999 ptas. al mes ...	(42)	78	17	-	5							
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(37)	78	19	-	3							
- Sin respuesta	(39)	74	15	3	8							
Datos de la sociedad												
CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:												
- Empresa Nacional	(40)	77	23	-	-							
- Empresa Regional	(50)	78	16	2	4							
- Empresa de Zona	(23)	78	13	-	9							

CUADRO 22

P.17. ¿ Le parece a Vd. que las subvenciones que se dan a las películas de producción nacional por su difusión en el extranjero, concurrencia a festivales y por los premios obtenidos constituyen una disposición eficaz?

	Total	Si	No	N.S.	S.R.						
		%	%	%	%						
TOTAL:.....	(118)	58	17	13	12						
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>											
<u>EDAD:</u>											
- Menos de 49 años	(49)	64	10	16	10						
- De 50 a 59 años	(46)	50	26	11	13						
- 60 años y más	(18)	61	17	11	11						
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>											
- Primarios y secundarios	(54)	57	17	17	9						
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	56	11	11	14						
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>											
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	58	18	12	12						
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(37)	48	27	14	11						
- Sin respuesta	(29)	64	8	13	15						
<u>Datos de la sociedad</u>											
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>											
- Empresa Nacional	(40)	70	20	-	10						
- Empresa Regional	(50)	50	14	22	14						
- Empresa de Zona	(23)	61	13	17	9						

CUADRO 23

P.7a ¿Porque cree Vd. que las subvenciones que se dan a las películas nacionales para su difusión en el extranjero no son eficaces?

	<u>TOTAL</u>	<u>%</u>
No se supera la calidad, se boicotea	8	38
Por la forma arbitraria de repartirse	1	5
No es con subvenciones como se consiguen las buenas películas, sino con buenos productores	3	14
Porque los temas y la calidad que aquí interesan no gustan en otros países .	3	14
Lo ignoro	1	5
S.R.	5	24
TOTAL	21	100

CUADRO 24

PK Como sabe, las películas realizadas en régimen de "Coproducción" disfrutan de la misma protección que las íntegramente nacionales, ¿está Vd. de acuerdo con esta medida?

	Total	Si	No	S.R.										
TOTAL	(118)	% 68	% 20	% 12										
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>														
<u>EDAD:</u>														
- Menos de 49 años	(49)	72	12	16										
- De 50 a 59 años	(46)	63	28	9										
- 60 años y más	(18)	72	22	6										
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>														
- Primarios y secundarios	(54)	57	30	13										
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	77	12	11										
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>														
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	66	29	5										
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(37)	70	14	16										
- Sin respuesta	(39)	67	18	15										
<u>Datos de la sociedad</u>														
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>														
- Empresa Nacional	(40)	73	20	7										
- Empresa Regional	(50)	66	22	12										
- Empresa de Zona	(23)	65	22	13										

CUADRO 25

P.18a ¿Por qué no está de acuerdo en que las coproducciones y las películas integramente nacionales gocen de la misma protección?

	<u>TOTAL</u>	<u>%</u>
La sólo corpoducción debería ser estímulo suficiente	1	4
Es la puerta falsa para eludir la aplicación estricta de la ley	2	9
La ayuda debería ser sólo para la producción nacional	16	70
Porque hasta ahora no se ha visto ninguna	1	4
S.R.	3	13
TOTAL	23	100

CUADRO 26

P.B. En la actualidad, con las nuevas normas, ¿tiene más facilidad que antes para la distribución en el mercado nacional de películas extranjeras?

	Total	Más facilidades	Las mismas facilidades	Menos	N.S.	S.R.
		%	%	%	%	%
TOTAL	(118)	14	43	31	4	8
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>						
<u>EDAD:</u>						
- Menos de 49 años	(49)	18	37	31	6	8
- De 50 a 59 años	(46)	13	53	28	2	4
- 60 años y más	(18)	6	43	39	6	6
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>						
- Primarios y secundarios ..	(54)	17	42	30	7	4
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior.	(57)	12	44	33	2	9
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>						
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	15	38	38	2	7
- Más de 20.000 ptas. al mes	(37)	16	65	16	-	3
- Sin respuesta	(39)	10	31	36	10	13
<u>Datos de la sociedad</u>						
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>						
- Empresa Nacional	(40)	25	34	33	-	8
- Empresa Regional	(50)	8	46	34	6	6
- Empresa de Zona	(23)	9	56	22	9	4

C U A D R O 27

P20 Tendría Vd. inconveniente en decirnos el número y clase de películas que ha distribuido en los años que se indican?

Películas distribuidas en el año		Total	%	Aven. turas	Come dias	Dibujos	Dramas	Folkló ricas	Histo ricas	Infan tiles	Musi cales	Oeste	Poli- ciacas	Reli- giosas
1960	(Producciones nacionales	117	3	5	41	1	23	20	3	2	9	2	8	3
	(Coproducciones en que inter viene España	20	1	4	3	-	2	1	2	1	3	1	2	1
	(Producciones extranjeras	321	10	71	72	5	67	5	9	7	17	28	37	3
1961	(Producciones nacionales	137	4	7	33	25	24	14	5	4	13	1	10	1
	(Coproducciones en las que interviene España	40	1	2	16	-	3	10	1	2	-	1	4	1
	(Producciones extranjeras	332	10	76	62	12	60	10	9	6	14	33	44	6
1962	(Producciones nacionales	123	4	3	30	25	24	10	3	2	10	2	11	3
	(Coproducciones en que inter viene España	39	1	8	9	-	6	1	1	1	-	7	6	-
	(Producciones extranjeras	322	10	61	64	12	73	9	6	4	17	39	32	5
1963	(Producciones nacionales	124	4	17	26	13	25	12	2	1	8	5	11	4
	(Coproducciones en que in- terviene España	21	1	3	4	-	3	1	3	-	-	2	5	-
	(Producciones extranjeras	314	9	69	75	7	64	1	11	17	4	34	30	2

C U A D R O 27

(Continuación)

P.20.

Películas distribuidas en el año		Total	%	Aven- turas	Come- dias	Dibujos	Dramas	Folkló- ricas	Histó- ricas	Infan- tiles	Musi- cales	Oeste	Poli- ciacas	Reli- giosas
1964	(Producciones nacionales	117	3	18	44	-	20	5	7	3	8	11	1	-
	(Coproducciones en que in- terviene España	87	3	24	17	-	12	5	3	3	5	10	8	-
	(Producciones extranjeras	482	14	85	81	27	78	-	8	7	14	30	152	-
1965	(Producciones nacionales	179	5	12	54	1	41	22	11	9	6	11	8	4
	(Coproducciones en que in- terviene España	86	3	17	14	-	10	1	4	-	4	29	5	2
	(Producciones extranjeras	502	14	142	90	3	86	5	11	11	22	80	45	7
Total		(3363)		624	735	131	621	132	99	80	154	326	419	42
%				19%	22%	4%	18%	4%	3%	2%	5%	10%	12%	1%

CUADRO 28

P21 ¿Cree Vd. que la calificación de interés especial va a tener consecuencias importantes en la calidad de las películas que se producen en España?

	Total	Si	No	N.S.	S.R.						
TOTAL	(118)	41	40	7	12						
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar:</u>											
<u>EDAD:</u>											
- Menos de 45 años	(49)	39	33	14	14						
- De 50 a 59 años	(46)	30	59	-	11						
- 60 años y más	(18)	71	17	6	6						
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>											
- Primarios y secundarios	(54)	45	35	11	9						
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	37	45	4	14						
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>											
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	52	31	5	12						
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(37)	30	54	5	11						
- Sin respuesta	(39)	41	36	10	13						
<u>Datos de la sociedad</u>											
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>											
- Empresa Nacional	(40)	43	44	5	8						
- Empresa Regional	(50)	42	30	12	16						
- Empresa de Zona	(23)	44	52	-	4						

CUADRO 29

P.21a ?

¿Por qué cree Vd. que la calificación de "Interés Especial" tendrá consecuencias importantes para la calidad de las películas?

	<u>TOTAL</u>	<u>%</u>
Podrá mejorar la calidad de guiones y de realización	3	6
Las películas mejorarán artísticamente aún a costa de la comercialidad	16	32
Los productores tendrían que superarse a consecuencia de la protección; daría lugar a grandes producciones	9	18
Provocaría una mayor demanda por parte de los exhibidores	2	4
Que la producción sin restarle calidad se producirá de cara a las grandes masas	2	4
N.S.	2	4
S.R.	16	32
TOTAL	50	100

CUADRO 30

P.22 Nos interesaría conocer su opinión sobre el doblaje de películas extranjeras, ¿Cree Vd. que favorece, es indiferente o perjudica al mercado interior de la producción nacional?

	Total	Favorece %	Es in- diferente %	Perjudica %	S.R. %
TOTAL	(118)	31	22	44	3
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD:</u>					
- Menos de 49 años	(49)	29	20	49	2
- De 50 a 59 años	(46)	37	24	35	4
- 60 años y más	(18)	28	17	55	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>					
- Primarios y secundarios	(54)	33	17	46	4
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	32	25	41	2
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>					
- Menos de 19.999 ptas. al mes ..	(42)	36	17	45	2
- Más de 20.000 ptas. al mes	(37)	16	19	62	3
- Sin respuesta	(39)	38	31	26	5
<u>Datos de la sociedad</u>					
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>					
- Empresa Nacional	(40)	23	20	57	-
- Empresa Regional	(50)	40	12	44	4
- Empresa de Zona	(23)	30	36	30	4

CUADRO 31

P.23 Si se limitara el cupo de doblaje de las películas extranjeras en España, ¿Opina Vd. que aumentaría, permanecería igual o disminuiría la popularidad de nuestro cine?

	Total	Aumentaría %	Permanecería igual %	Disminuiría %	S.R. %
TOTAL	(118)	51	28	18	3
<u>Datos personales del propietario, director, gerente o similar</u>					
<u>EDAD:</u>					
- Menos de 49 años	(49)	55	31	10	4
- De 50 a 59 años	(46)	50	24	22	4
- 60 años y más	(18)	39	28	33	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>					
- Primarios y secundarios ...	(54)	62	17	19	2
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	40	37	19	4
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>					
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	63	20	17	-
- Más de 20.000 ptas. al mes .	(37)	54	27	14	5
- Sin respuesta	(39)	33	39	23	5
<u>Datos de la sociedad</u>					
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>					
- Empresa Nacional	(40)	59	28	13	-
- Empresa Regional	(50)	57	16	23	4
- Empresa de Zona	(23)	30	53	13	4

CUADRO 32

P.24 ¿Como Vd. sabe, se habla de la existencia de una crisis en el cine español; desde su punto de vista de distribuidor ¿cree Vd. que existe realmente esta crisis?.-

	Total	Si	No	S.R.
		%	%	%
TOTAL	(118)	78	18	4
<u>Datos personales del propietario, director, gerente o similar</u>				
<u>EDAD:</u>				
- Menos de 49 años	(49)	80	18	2
- De 50 a 59 años	(46)	76	20	4
- 60 años y más	(18)	89	11	--
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>				
- Primarios y secundarios	(54)	78	20	2
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	81	16	4
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>				
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	72	26	2
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(37)	83	14	3
- Sin respuesta	(39)	79	13	8
<u>Datos de la sociedad</u>				
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>				
- Empresa Nacional	(40)	77	20	3
- Empresa Regional	(50)	78	20	2
- Empresa de Zona	(23)	83	13	4

C U A D R O 33

P.24a Cuales son en su opinión los factores constitutivos de esta crisis?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
- Por falta de calidad	37	41
- Exceso de producción y falta de mercados	7	8
- En general, la poca honradez	1	1
- Porque el público prefiere lo extranjero	3	3
- La TVE y en general el nivel más alto de vida.	32	35
- Los elevados presupuestos de producción	3	3
- El Estado no ha disminuído los impuestos paralelamente a la menor afluencia de espectadores ..	4	4
- La ley de pago de derechos de autor	1	1
- El doblaje	1	1
- S. R.	3	3
Total	92	100

CUADRO 34

P.246 ¿Cuál sería a su juicio la forma más eficaz de resolverla?(*)

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Rebajar las localidades de los cines y en general rebajar la carencia de la vida	7	7
Hace falta fomentar la calidad	36	38
No dejar que la T.V. programe partidos de fútbol en días de fiesta. No poner televisores en los casinos	6	6
Las coproducciones	1	1
Mayor y mejor protección oficial	18	19
Crear una Escuela Moderna de productores, directores y realizadores	1	1
Solvencia económica	10	11
N. S.	5	5
S. R.	16	17
TOTAL	<u>100</u>	<u>105</u>

(*) Los porcentajes no suman cien por poder dar cada entrevistado mas de una respuesta.

CUADRO 35

P.25 Considera Vd. que las nuevas normas de censura son claras y concretas?

	Total	Si %	No %	N. S. %	S. R. %
TOTAL	(118)	49	38	1	12
<u>Datos personales del propietario, Director gerente o similar</u>					
<u>EDAD:</u>					
- Menos de 49 años	(49)	42	38	2	18
- De 50 a 59 años	(46)	54	39	-	7
- 60 años y más	(18)	56	44	-	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>					
- Primarios y secundarios	(54)	44	39	2	15
- Universitarios y técnicos de gra do medio y superior	(57)	54	39	-	7
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>					
- Menos de 19.999 ptas. al mes ...	(42)	47	41	-	12
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(37)	51	46	-	3
- Sin respuesta	(39)	48	28	3	21
<u>Datos de la sociedad</u>					
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>					
- Empresa Nacional	(40)	52	38	-	10
- Empresa Regional	(50)	46	36	2	16
- Empresa de Zona	(23)	52	44	-	4

CUADRO 36

P.26. ¿Nos podría decir que le parecen en general las nuevas normas de censura?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Excelentes (consideran al público mayor de edad en formación y cultura)	3	3
Bien, mejores que antes	40	33
En realidad no existen por su falta de concreción (no veo las normas por ninguna parte) .	3	3
Regulares (incompletas, difíciles de aplicar, anticuadas)	7	6
Mal	22	19
Rígidas	14	12
Bien... pero...(debieran ser algo más flexibles, en la aplicación a veces son desorientadas, en ocasiones siguen un criterio muy personal y subjetivo)	12	10
S. R.	17	14
TOTAL	118	100

CUADRO 37

En su opinión, ¿qué es lo mejor del cine Nacional? (*)

P.22

	Total	Directores	Guionistas	Técnicos	Actores	Música	Productores	Otras	S.R.
		%	%	%	%	%	%	%	%
TOTAL	(118)	40	10	49	28	25	3	2	21
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>									
<u>EDAD:</u>									
- Menos de 49 años	(49)	35	10	51	22	33	2	2	20
- De 50 a 59 años	(46)	41	11	57	28	24	4	-	22
- 60 años y más	(18)	50	11	28	50	17	6	6	17
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>									
- Primarios y secundarios	(54)	44	11	43	30	24	4	4	17
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	37	11	58	30	30	4	-	21
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>									
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	48	10	41	26	29	5	-	17
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(37)	30	8	68	30	30	3	3	19
- Sin respuesta	(39)	41	13	41	28	18	3	3	28
<u>Datos de la Sociedad</u>									
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>									
- Empresa Nacional	(40)	40	10	63	25	23	5	-	15
- Empresa Regional	(50)	42	8	36	22	20	2	4	26
- Empresa de Zona	(23)	35	13	48	48	48	4	-	22

(*) Los porcentajes no suman cien por poder dar cada entrevistado mas de una respuesta

CUADRO 38

P27 En su opinión, ¿qué es lo peor del cine nacional? (*)

(Cont.)

	Total	Direc tores	Guionis tas	Técni cos	Actores	Música	Produc tores	Otras	S. R.
		%	%	%	%	%	%	%	%
TOTAL	(118)	20	47	8	26	7	33	3	25
<u>Datos personales del propietario, di- rector gerente o similar</u>									
<u>EDAD:</u>									
- Menos de 49 años	(49)	22	45	4	31	6	39	2	25
- De 50 a 59 años	(46)	20	44	11	33	7	41	2	26
- 60 años y más	(18)	17	56	11	6	6	39	6	28
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>									
- Primarios y secundarios	(54)	19	54	11	26	4	33	-	22
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	23	40	5	30	9	35	5	25
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>									
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	21	43	5	38	2	31	5	24
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(37)	19	54	5	24	14	51	-	16
- Sin respuesta	(39)	18	44	13	15	5	18	3	36
<u>Datos de la sociedad</u>									
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>									
- Empresa Nacional	(40)	18	45	3	35	8	35	3	25
- Empresa Regional	(50)	16	44	4	20	4	24	2	28
- Empresa de Zona	(23)	26	48	22	30	4	48	4	17

(*) Los porcentajes no suman cien por poder dar el entrevistado mas de una respuesta

CUADRO 39

P.28 En general ¿qué opina del público español?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Es un buen público y entiende de cine	31	25
Esta sin cultivar (tiene gustos populacheros, es poco exigente, esta americanizado, etc.)	21	18
Busca la distracción fácil	9	8
Es muy benevolente	17	14
Va evolucionando y busca ya mejores películas	10	9
Es muy complejo y no se puede hablar genericamente	10	9
Rechaza de plano el cine nacional	4	3
S. R.	16	14
TOTAL	118	100

C U A D R O 40

P.29. Normalmente ¿tropieza con dificultades para encontrar mercado para las polifoules españolas dentro de España?

	Total	SI	NO	S.R.
	%	%	%	%
TOTAL.....	(118)	62	30	8
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>				
<u>EDAD:</u>				
- Menos de 49 años	(49)	61	31	8
- De 50 a 59 años	(46)	58	33	9
- 60 años o más	(18)	78	22	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>				
- Primarios y secundarios	(54)	52	35	13
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior.....	(57)	75	25	-
<u>NIVEL DE INGREOS:</u>				
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	64	26	10
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(37)	60	35	5
- Sin respuesta	(39)	64	28	8
<u>Datos de la sociedad</u>				
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>				
- Empresa Nacional	(40)	62	38	-
- Empresa Regional	(50)	56	30	14
- Empresa de Zona	(23)	79	17	4

CUADRO 41

P29a ¿Cuáles son estas dificultades?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
La falta de calidad y mala realización de nuestro cine ..	15	20
La falta de confianza del público y las empresas en el cine español	7	10
Porque las películas españolas no pueden competir en co- mercialidad	6	8
En las capitales las empresas se resisten a la contrata- ción y hay que vender a bajo precio	18	23
El público se niega a ver películas de calidad tan pobre.	3	4
Por exceso de material	7	10
A causa de la Televisión	1	1
Porque es económicamente ruinoso, no se recupera el capi- tal invertido en la compra	5	7
Otras razones	5	7
S. R.	7	10
TOTAL	74	100

CUADRO 42

7.30 Normalmente ¿encuentra dificultades para encontrar mercado para las películas españolas en el extranjero?

	Total	Si %	No %	No distribuyen en el extranjero %	S. R. %
TOTAL	(118)	25	8	36	31
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD:</u>					
- Menos de 49 años	(49)	25	2	44	29
- De 50 a 59 años	(46)	33	9	33	25
- 60 años y más	(18)	17	17	33	33
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>					
- Primarios y secundarios ...	(54)	24	9	37	30
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior .	(57)	30	4	40	26
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>					
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	12	12	45	31
- Mas de 20.000 ptas. al mes.	(37)	43	-	35	22
- Sin respuesta	(39)	23	10	28	39
<u>Datos de la sociedad</u>					
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>					
- Empresa Nacional	(40)	45	5	30	20
- Empresa Regional	(50)	16	8	48	28
- Empresa de Zona	(23)	17	13	26	44

C U A D R O 43

P30a Cuales son estas dificultades?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
- No les interesa nuestro cine por su falta de calidad	15	53
- Nuestro cine está poco avanzado en comparación con otros países con más medios económicos	3	10
- Por defecto de organización en la propaganda e individualismo de los productores	3	10
- Exceptuando las películas fuera de serie o las coproducción se pierde dinero	3	10
- Porque las casas americanas copan la producción ..	1	3
- Por exceso de material en el mercado	2	7
- S. R.	2	7
Total	29	100

C U A D R O 44

P.31 Podría decirnos cuales son a su parecer el tipo de películas preferidas por el público español?*

	<u>Total</u>	<u>%</u>
- Todas cuando son buenas	8	7
- Aventuras	79	67
- Comedias	34	29
- Dibujos	2	2
- Dramas	36	31
- Folklóricas	36	31
- Históricas	9	8
- Infantiles	2	2
- Musicales	6	5
- Oeste	67	57
- Policiacas	57	48
- Religiosas	11	9
- Otras	9	8
- S. R.	6	5
Total	<u>362</u>	

* Los porcentajes no suman cien porque el entrevistado podía dar más de una respuesta.

C U A D R O 45

P.32 Y cual cree Vd. que es el tipo de películas españolas preferidas en el extranjero?*

	<u>Total</u>	<u>%</u>
- Aventuras	17	14
- Comedias	2	2
- Dramas	2	2
- Folklóricas	63	53
- Históricas	13	11
- Infantiles	3	3
- Oeste	19	16
- Policiacas	10	9
- Religiosas	5	4
- Otras	3	3
- S. R.	43	36
Total	<u>180</u>	

* Los porcentajes no suman cien porque los entrevistados podían dar más de una respuesta

C U A D R O 46

P33 ¿Qué cree Vd. que se debería de hacer para conseguir una buena penetración del cine español en el extranjero?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
- Fomentar la calidad	43	35
- Hacer una superselección de nuestras películas y una propaganda al estilo de UNITALLA y UNIFRANCE	5	4
- Organizar cauces más racionales de distribución	13	11
- Producir mejor y con mejores medios económicos	3	3
- Establecer un sistema de protección a las distribuidoras que exportan películas españolas	1	1
- Fomentar las coproducciones	8	7
- Crear ídolos como hacen en otros países	2	2
- Obligar severamente a los vendedores de películas a España que adquieran, en compensación por cuatro extranjeras una española para ser distribuidores	2	2
- Otras respuestas	3	3
- S. R.	38	32
Total	118	100

C U A D R O 47

P.34 ¿Indíquenos, por favor, los mercados extranjeros en los que han tenido mayor aceptación las películas españolas que Vd. distribuye? (≠)

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Norteamérica.....	4	3
Hispanoamérica	33	28
Centroeuropa	5	4
Italia	4	3
Francia	4	3
Portugal	1	1
Países árabes	2	2
En todo el mundo	1	1
No distribuyen en el extranjero	18	15
En ninguno porque ha sido un fracaso total.	5	4
S.R.	<u>60</u>	<u>51</u>
TOTAL.....	137	

(≠) Los porcentajes no suman cien porque el entrevistado podía dar más de una respuesta.

C U A D R O 48

P.35 Razones de la mejor aceptación de las películas en unos países que en otros

	<u>Total</u>	<u>%</u>
El público medio de aquellos países coincide en gustos con el español	1	3
El idioma, el carácter y las costumbres similares,..	27	79
Por la política de coproducción.....	1	3
A los temas exclusivos de España	2	6
La proximidad a su patria	2	6
Sin respuesta	<u>1</u>	<u>3</u>
TOTAL.....	34	100

CUADRO 49

P36 De los siguientes tipos de películas ¿cuál considera Vd. más comercial? (*)

	Total	Las películas en blanco y negro	Películas en color, normal	Películas en cinemascopio, pantalla panorámica etc.	Es diferente el tipo, lo importante es la calidad y comercialidad de la película	S. R.
		%	%	%	%	%
TOTAL	(118)	2	23	54	26	6
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>						
<u>EDAD:</u>						
- Menos de 40 años	(49)	-	14	57	29	8
- De 50 a 59 años	(46)	4	28	48	28	4
- 60 años y más	(18)	-	33	61	22	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>						
- Primarios y secundarios	(54)	-	28	52	24	6
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	4	19	58	28	5
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>						
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	2	24	50	26	5
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(37)	-	19	57	30	5
- Sin respuesta	(39)	3	26	56	21	8
<u>Datos de la sociedad</u>						
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>						
- Empresa Nacional	(40)	5	18	58	28	5
- Empresa Regional	(50)	-	24	46	26	6
- Empresa de Zona	(23)	-	35	74	22	-

(*) Los porcentajes no suman cien porque el entrevistado podía dar mas de una respuesta

CUADRO 50

P37 ¿Puede decirnos si distribuye películas de corto metraje?

	Total	Si %	No %	S. R. %
TOTAL	(118)	55	36	9
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>				
<u>EDAD:</u>				
- Menos de 49 años	(49)	61	31	8
- De 50 a 59 años	(46)	54	37	9
- 60 años y más	(18)	44	50	6
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>				
- Primarios y secundarios	(54)	58	35	7
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	54	37	9
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>				
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	54	41	5
- Mas de 20.000 ptas. al mes	(37)	62	30	8
- Sin respuesta	(39)	46	39	15
<u>Datos de la sociedad</u>				
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>				
- Empresa Nacional	(40)	67	23	10
- Empresa Regional	(50)	52	46	2
- Empresa de Zona	(23)	35	48	17

C U A D R O 51

P.37a ¿En qué proporción aproximadamente con las de largo metraje?

	<u>Total</u>	<u>%</u>
Del 10 al 20 por ciento	10	15
Del 21 al 30 por ciento	7	11
Más del 30 por ciento	8	12
En pequeña proporción	30	45
En mayor proporción que largos	4	6
Sin respuesta	<u>7</u>	<u>11</u>
TOTAL.....	66	100

CUADRO 52

P.38 En general ¿como ve el futuro inmediato del cine español?

	Total %	Bien %	Regular %	Mal %	S.R. 1 %
TOTAL.....	(118)	31	39	25	5
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD:</u>					
- Menos de 49 años	(49)	33	45	18	4
- De 50 a 59 años	(46)	33	35	28	4
- 60 años y más	(18)	22	45	33	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>					
- Primarios y secundarios	(54)	32	42	22	4
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	30	38	28	4
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>					
- Menos de 19.999 ptas al mes	(42)	31	33	36	-
- Mas de 20.000 ptas al mes	(37)	35	35	25	5
- Sin respuesta	(39)	28	49	13	10
<u>Datos de la sociedad</u>					
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>					
- Empresa Nacional	(40)	34	43	20	3
- Empresa Regional	(50)	34	32	30	4
- Empresa de Zona	(23)	26	48	17	9

C U A D R O 53

239 Cree Vd. que las películas de los jóvenes realizadores del cine español han combinado en algún sentido, el interés y la demanda hacia las películas españolas?

	Total	Si	No	S. R.
		%	%	%
TOTAL	(118)	42	44	14
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>				
<u>EDAD:</u>				
- Menos de 49 años	(49)	41	45	14
- De 50 a 59 años	(46)	37	52	11
- 60 años y más	(18)	67	33	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>				
- Primarios y secundarios	(54)	46	46	8
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	40	48	12
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>				
- Menos de 19.999 ptas. al mes..	(42)	43	45	12
- Más de 20.000 ptas. al mes ...	(37)	46	46	8
- Sin respuesta	(39)	39	40	21
<u>Datos de la sociedad</u>				
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>				
- Empresa Nacional	(40)	45	50	5
- Empresa Regional	(50)	40	44	16
- Empresa de Zona	(23)	52	31	17

CUADRO 54

P39a

¿Por qué cree que los jóvenes realizadores cambiarán el interés por el cine español?

	<u>Total</u>	<u>3</u>
Porque aportan nuevas ideas y conceptos que sitúan nuestra producción en una línea internacional.....	37	36
Porque al público le gusta el cine de la gente joven.....	4	4

P39a

¿Por qué no cree que los jóvenes realizadores cambiarán el interés por el cine español?

Porque no han aportado nada realmente nuevo.....	20	20
Falta de comercialidad de su cine.....	8	8
Son miméticos y pretenciosos.....	3	3
El público español no está preparado para asimilar estas nuevas formas	6	6
Porque no han conseguido desbancar a los antiguos directores	2	2
Sin respuesta.....	<u>21</u>	<u>21</u>
TOTAL.....	101	100

C U A D R O 55

P40. Cuales cree que son las características de un buen distribuidor?*

	Total	1	Tenacidad y trabajar duro	Conocer los gustos del público e interesarse por él	Honradez y ética pro- fesional in sobornable	2	3	4	S. R.
		%	%	%	%	%	%	%	%
TOTAL	(118)	54	12	14	22	5	9	1	20
<u>Datos personales del propietario director gerente o similar</u>									
<u>EDAD:</u>									
- Menos de 49 años	(49)	53	12	18	27	4	4	-	20
- De 50 a 59 años	(46)	63	11	13	17	2	15	2	15
- 60 años y más	(18)	50	17	6	28	11	11	-	17
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>									
- Primarios y secundarios	(54)	44	19	19	19	2	11	2	19
- Universitarios y técnicos de grado medio y superior	(57)	68	7	11	26	5	9	-	16
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>									
- Menos de 19.999 ptas. al mes	(42)	60	10	14	21	-	7	-	17
- Más de 20.000 ptas. al mes ..	(37)	57	19	14	22	5	11	-	14
- Sin respuesta	(39)	44	8	15	23	8	10	3	31
<u>Datos de la sociedad</u>									
<u>CARACTER DE LA DISTRIBUIDORA:</u>									
- Empresa Nacional	(40)	65	13	18	13	3	15	-	18
- Empresa Regional	(50)	48	14	16	24	4	10	2	18
- Empresa de Zona	(23)	48	9	4	39	9	-	-	26

* Los porcentajes no suman cien porque los entrevistados podían dar más de una respuesta

- 1.- Sentido de la comercialidad y presentar un buen material
- 2.- Tener cualidades personales: simpatía, inteligencia, sagacidad
- 3.- Tener una buena organización administrativa y económica
- 4.- Lo mejor sería tener libertad para adquirir el material que se quiera sin cupos ni limitaciones.

102

P.40. ¿CUALES CREE QUE SON LAS CARACTERISTICAS DE UN BUEN DISTRIBUIDOR? *

	Total	1	Tenacidad y trabajar duro	Tener los gustos del público e interesarse por él	Honestidad y ética pro- fesional inobjetable	2	3	4	S. R.
		%	%	%	%	%	%	%	%
TOTAL	(118)	54	12	14	22	5	9	1	20
DATOS PERSONALES DEL PRO- PIETARIO, DIRECTOR GERENTE O SIMILAR									
Edad:									
Menos de 49 años	(49)	53	12	18	27	4	4	—	20
De 50 a 59 años	(46)	63	11	13	17	2	15	2	15
60 años y más	(18)	50	17	6	28	11	11	—	17
Nivel de estudios:									
Primarios y secundarios	(54)	44	19	19	19	2	11	2	19
Universitarios y técnicos de gra- do medio y superior	(57)	68	7	11	26	5	9	—	16
Nivel de ingresos:									
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(42)	60	10	14	21	—	7	—	17
Más de 20.000 ptas. al mes ...	(37)	57	19	14	22	5	11	—	14
Sin respuesta	(39)	44	8	15	23	8	10	3	31
DATOS DE LA SOCIEDAD									
Carácter de la distribuidora:									
Empresa nacional	(40)	65	13	18	13	3	15	—	18
Empresa regional	(50)	48	14	16	24	4	10	2	18
Empresa de zona	(23)	48	9	4	39	9	—	—	26

- *. Los porcentajes no suman cien por poder dar cada entrevistado más de una respuesta.
1. Sentido de la comercialidad y presentar un buen material.
 2. Tener cualidades personales: simpatía, inteligencia, sagacidad...
 3. Tener una buena organización administrativa y económica.
 4. Lo mejor sería tener libertad para adquirir el material que se quiera sin cupos ni limitaciones.

P.41.

¿ESTIMA QUE LA DISTRIBUCION CINEMATOGRAFICA ES, EN GENERAL, UN NEGOCIO PRODUCTIVO O, POR EL CONTRARIO, NO LO ES?

	Total	Es muy desigual	Si, es un negocio productivo	No, no lo es	S. R.
		%	%	%	%
TOTAL	(118)	12	31	46	11
DATOS PERSONALES DEL PRO- PIETARIO, DIRECTOR GERENTE O SIMILAR					
Edad:					
Menos de 49 años	(49)	14	37	45	4
De 50 a 59 años	(46)	13	24	50	13
60 años y más	(18)	6	39	49	6
Nivel de estudios:					
Primarios y secundarios	(54)	11	33	49	7
Universitarios y técnicos de gra- do medio y superior	(57)	14	30	47	9
Nivel de ingresos:					
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(42)	12	24	59	5
Más de 20.000 ptas. al mes ...	(37)	22	38	35	5
Sin respuesta	(39)	3	31	43	23
DATOS DE LA SOCIEDAD					
Carácter de la distribuidora:					
Empresa nacional	(40)	13	38	39	10
Empresa regional	(50)	16	22	54	8
Empresa de zona	(23)	4	44	39	13

REOP N° 11.