

CIS

Centro de Investigaciones Sociológicas

PRODUCTORES DE CINE

Estudio nº 1016

Enero 1966

C U A D R O 1

P.2- ¿Nos podría decir Vd. cuál es la razón fundamental que le impulsó a dedicarse a la producción cinematográfica?

(Ver nota explicatoria al pie de página)

	Total	2	3	4	5	6	7	8
		%	%	%	%	%	%	%
Total	(82)	59	10	6	10	11	-	4
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>								
<u>EDAD</u>								
Menos de 39 años	(31)	60	3	10	10	7	-	10
de 40 a 49 años	(16)	56	25	-	-	19	-	-
50 años o más	(32)	62	6	6	13	13	-	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>								
Primarios y medios	(31)	57	13	7	7	16	-	-
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	62	6	6	12	8	-	6
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>								
Menos de 10.000 pts.	(7)	72	-	14	14	-	-	-
De 10.000 a 19.999 pts. ..	(19)	47	16	5	11	16	-	5
20.000 pts. o más	(24)	58	4	4	13	17	-	4
S. R.	(32)	66	13	6	6	6	-	3
<u>Datos de la Sociedad</u>								
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>								
Menos de 600.000 pts.	(17)	52	12	-	12	18	-	6
De 600.000 a 5.999.999 pts	(22)	58	9	5	14	9	-	5
6.000.000 pts. o más	(10)	50	-	20	-	20	-	10
S. R.	(33)	67	12	6	9	6	-	-
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 Y 1965</u>								
Una o dos películas	(29)	66	14	3	7	10	-	-
De tres a cinco películas.	(23)	52	13	4	13	9	-	9
Más de cinco películas ...	(14)	51	-	7	21	14	-	7

- 2- Por vocación (deseo de creación, afición, medio de expresión, producir un cine distinto etc.)
- 3- Por contribuir a la educación del público (de la juventud, crear un cine social y cristiano, pedagógico, sociológico, etc.)
- 4- Por elevar la producción española fuera y dentro de España
- 5- Por haber trabajado muchos años en diversas facetas del cine (por circunstancias fortuitas)
- 6- Por motivos de lucro (por obtener beneficios principalmente, por invertir, por ser buena industria)
- 7 - Otras razones
- 8- S. R.

C U A D R O 2

P.3.-¿Es la producción cinematográfica su ocupación fundamental o además tiene otras?

	Total	Es mi ocu pación fun damental	Tengo otras	S.R.
Total	(82)	60	39	1
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>				
<u>EDAD</u>				
Menos de 39 años	(31)	68	29	3
De 40 a 49 años	(16)	50	50	-
50 años o más	(32)	56	44	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>				
Primarios y medios ..	(31)	58	42	-
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	59	39	2
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>				
Menos de 10.000 pts.	(7)	43	57	-
De 10.000 a 19.999 pts.	(19)	63	37	-
20.000 pts. o más ..	(24)	46	50	4
S.R.	(32)	72	28	-
<u>Datos de la Sociedad</u>				
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>				
Menos de 600.000 pts.	(17)	41	53	6
De 600.000 a 5.999.999 pts.	(22)	73	27	-
6.000.000 pts. o más	(10)	90	10	-
S.R.	(33)	52	48	-
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1.960 y 1.965</u>				
Una o dos películas	(29)	59	41	-
De tres a cinco películas	(23)	66	30	4
Más de cinco películas	(14)	79	21	-

C U A D R O 3

P.4- ¿Dejaría Vd. la producción cinematográfica para dedicarse a otras actividades?

	Total	Si	No	S.R.
		%	%	%
Total	(82)	34	62	4
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>				
<u>EDAD</u>				
Menos de 39 años	(31)	29	68	3
De 40 a 49 años	(16)	44	50	6
50 años o más	(32)	34	62	34
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>				
Primarios y medios	(31)	32	65	3
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	37	59	4
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>				
Menos de 10.000 pts.....	(7)	29	71	-
De 10.000 a 19.999 pts..	(19)	37	58	5
20.000 pts. o más	(24)	38	54	8
S. R.	(32)	31	69	-
<u>Datos de la Sociedad</u>				
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>				
Menos de 600.000 pts....	(17)	41	41	18
De 600.000 a 5.999.999 pts.	(22)	32	68	-
6.000.000 pts. o más ...	(10)	10	90	-
S. R.	(33)	39	61	-
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 Y 1965</u>				
Una o dos películas	(29)	45	55	-
De tres a cinco películas	(23)	26	61	13
Más de cinco películas .	(14)	21	79	-

C U A D R O 3-A

- P.Aa- ¿Por qué?

	Total	%
Total	(79)	100%
De los que dejarían la producción cinematográfica:.	(25)	32
Falta de comercialidad y protección a corto y largo metraje	(6)	24
Falta de organización (dificultades burocráticas, informalidad, desilusión, etc.).....	(7)	28
Por razones de tipo económico (si fuera mas rentable otra actividad con mayores garantías, la producción es antieconómica)	(7)	28
Para ocupar otras actividades dentro del cine: director, operador, guionista etc.	(4)	16
Por deseo de ser útil a los demás en otras profesiones	(1)	4
De los que no dejarían la producción cinematográfica:	(49)	62
Por vocación (afición, es ^{es} con lo que menos me cuesta trabajar, creemos en el cine, es nuestra meta profesional, por inquietud profesional y artística etc.)	(40)	82
Por querer realizar una labor beneficiosa y útil (hacer patria, hacer cine social y moral, afán de superación, crear un nuevo tipo de cine)	(6)	12
Por ser una industria beneficiosa (seduce, tiene amplio campo)	(2)	4
Como complemento de otra profesión	(1)	2
Sin Respuesta	(5)	6

C U A D R O 4

P.5- Como Vd. sabe, las nuevas normas legales han modificado las estructuras de la industria cinematográfica, En general ¿como considera este cambio?

	Total	Favo- rable	Indi- ferente	Desfa- vorable	No sabe	S. R.
		%	%	%	%	%
Total	(82)	77	15	5	1	2
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>						
<u>EDAD</u>						
Menos de 39 años ...	(31)	70	16	7	-	7
De 40 a 49 años	(16)	69	19	6	6	-
50 años o más	(32)	87	13	-	-	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>						
Primarios y medios .	(31)	75	19	-	3	3
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	78	12	8	-	2
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>						
Menos de 10.000 pts.	(7)	58	14	14	-	14
De 10.000 a 19.999 pts.	(19)	84	11	-	5	-
20.000 pts. o mas ..	(24)	88	8	4	-	-
S. R.	(32)	69	22	6	-	3
<u>Datos de la Sociedad</u>						
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>						
Menos de 600.000 pts.	(17)	70	18	6	-	6
De 600.000 a 5.999.999 pts.	(22)	77	9	9	-	5
6.000.000 pts. o mas	(10)	100	-	-	-	-
S. R.	(33)	73	21	3	3	-
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>						
Una o dos películas	(29)	73	17	7	3	-
De tres a cinco películas	(23)	92	-	4	-	4
Más de cinco películas	(14)	93	7	-	-	-

CUADRO 5

P.6- ¿Estima Vd. que la reforma realizada ha sido apropiada y viene a solucionar los problemas que tiene planteados nuestra cinematografía en la producción de películas, o por el contrario cree que no los solucionará?

	Total	Si, solucionará los problemas	No los solucionará	No sabe	S.R.
	%	%	%	%	%
Total	(82)	63	34	1	2
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años..	(31)	55	42	-	3
De 40 a 49 años ..	(16)	56	38	-	6
50 años o más	(32)	72	25	3	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios	(31)	57	36	-	7
Universitarios y Técnicos de grado superior	(49)	63	35	2	-
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 ptas.	(7)	29	57	-	14
De 10.000 a 19.999 ptas.	(19)	58	37	-	5
20.000 ptas. o mas	(24)	75	25	-	-
S.R.	(32)	63	34	3	-
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 ptas.	(17)	47	53	-	-
De 600.000 a 5.999.999 ptas....	(22)	54	36	5	5
6.000.000 ptas. o más	(10)	80	20	-	-
S.R.	(33)	70	27	-	3
<u>NUMERO DE PELICULOS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965.</u>					
Una o dos películas..	(29)	52	45	-	3
De tres a cinco películas.....	(23)	66	30	4	-
Más de cinco películas	(14)	93	7	-	-

CUADRO 6

P.7- Las nuevas normas afectan esencialmente a la producción, distribución y exhibición de películas. Refiriéndonos concretamente a la producción, ¿cree Vd. que ésta resultará?

	Total	Beneficiada	No sufriría ningún cambio	Perjudicada	S.R.
	%	%	%	%	%
Total	(82)	73	12	9	6
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años .	(31)	67	13	13	7
De 40 a 49 años ..	(16)	62	19	6	13
50 años o más	(32)	85	9	3	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios	(31)	70	16	7	7
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	74	10	10	6
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts	(7)	29	29	13	29
De 10.000 a 19.999 ptas.	(19)	78	-	11	11
20.000 ptas. o más	(24)	88	8	4	-
S.R.	(32)	69	19	9	3
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts	(17)	52	18	12	18
De 600.000 a 5.999.999 ptas....	(22)	77	9	9	5
De 6.000.000 ptas. o más	(10)	100	-	-	-
S.R.	(33)	73	15	9	3
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>					
Una o dos películas	(29)	65	14	14	7
De tres a cinco películas	(23)	83	4	4	9
Más de cinco películas	(14)	93	-	7	-

C U A D R O 6-A

P.7a- ¿Por qué?

	Total	%
Total	(77)	100%
De los que dicen que la producción, distribución y exhibición de películas saldrá beneficiado con las nuevas normas de censura:	(54)	70
Por el control de taquilla (ahora conocerá el rendimiento real, serán las bases más sólida , es mas justo)	(28)	52
Las películas las valorará el propio público (se ajustará al criterio entre productor y público, se orientará hacia el público)	(8)	15
Por la cuota de pantalla	(1)	2
Favorecerá la producción y la industria en general (calidad, continuidad productiva etc.)	(16)	31
Por que la Junta de Clasificación era arbitraria	(1)	2
De los que dicen que la producción, distribución y exhibición de películas no sufrirá ningún cambio o saldrá perjudicada con las nuevas normas de censura:	(15)	19
No ha cambiado nada (son muchos años con los mismos problemas, son los mismos hombres de hace 25 años....)	(6)	40
Sigue siendo imposible tocar temas tabús.	(3)	20
El control de distribución no existe para el productor	(1)	7
Por que las medidas no son adecuadas (no hay control efectivo, hay trato desigual españoles y extranjeros y no hay suficientes ayudas afecta a la calidad, etc.) ...	(5)	33
Sin Respuesta	(9)	11

C U A D R O 7

P.8- ¿Como considera Vd. la medida supresoria de la Junta de Clasificación?

	Total	Acer- tada	Indi- ferente	Desa- certada	S. R.
		%	%	%	%
Total	(82)	80	11	4	5
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años	(31)	78	19	3	-
De 40 a 49 años	(16)	69	6	6	19
50 años o más	(32)	88	6	3	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios	(31)	80	10	7	3
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	80	12	2	6
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.	(7)	57	29	-	14
De 10.000 a 19.999 pts...	(19)	73	11	5	11
20.000 pts. o más	(24)	83	17	-	-
S. R.	(32)	88	3	6	3
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts.	(17)	64	12	12	12
De 600.000 a 5.999.999 pts.	(22)	82	18	-	-
6.000.000 pts. o más	(10)	100	-	-	-
S. R.	(33)	82	9	3	6
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 Y 1965</u>					
Una o dos películas	(29)	73	10	10	7
De tres a cinco películas	(23)	82	9	-	9
Más de cinco películas ..	(14)	100	-	-	-

C U A D R O 8

P.9- ¿Está Vd. de acuerdo con la fórmula actual para la concesión del anticipo de un millón de pts. por película?

	Total	Si	No	N. S.	S. R.
		%	%	%	%
Total	(82)	54	38	1	7
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años	(31)	61	29	-	10
De 40 a 49 años	(16)	31	50	-	19
50 años o más	(32)	59	38	3	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios	(31)	64	29	-	7
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	47	43	2	8
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.	(7)	57	29	-	14
De 10.000 a 19.999 pts. ..	(19)	63	26	-	11
20.000 pts. o más	(24)	63	29	4	4
S. R.	(32)	41	53	-	6
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts.	(17)	65	29	-	6
De 600.000 a 5.999.999 pts	(22)	50	41	-	9
6.000.000 pts. o más	(10)	80	20	-	-
S. R.	(33)	42	46	3	9
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 Y 1965</u>					
Una o dos películas	(29)	45	48	-	7
De tres a cinco películas.	(23)	61	30	-	9
Más de cinco películas ...	(14)	86	7	7	-

C U A D R O 8-A

P.9a- ¿Por qué?

	Total	%
Total	(82)	100%
Estan de acuerdo o no saben o no responden sobre el millon de pesetas de anticipo	(51)	62
No están de acuerdo con el mill n de anticipo	(31)	38
De los que no están de acuerdo:		
Debería crearse un banco cinematografico	(3)	10
Es poco flexible e insuficiente	(13)	42
No debería existir este anticipo (no es buena solución al problema, es <u>ex</u> cesivo, son necesarias dos soluciones etc.)	(3)	10
La forma de aplicación no es adecuada (su concesión es indiscriminada, incita a la producción masiva y de baja calidad, es lenta etc.) ...	(12)	38

C U A D R O 9

P.10- ¿Considera Vd. que las cuantías crediticias previstas por la nueva legislación son:

	Total	Total mente sufi- cien- tes	Sufi- cien- tes	Insu- fi- cien- tes	Muy insu- fi- cien- tes	No sabe	S. R.
		%	%	%	%	%	%
Total	(82)	13	44	32	4	2	5
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>							
<u>EDAD</u>							
Menos de 39 años	(31)	10	49	32	3	3	3
De 40 a 49 años	(16)	6	31	44	6	-	13
50 años o más	(32)	22	47	25	-	3	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>							
Primarios y medios	(31)	23	48	19	-	3	7
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	8	43	37	6	2	4
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>							
Menos de 10.000 pts. ..	(7)	-	43	14	14	-	29
De 10.000 a 19.999 pts.	(19)	16	47	16	5	5	11
20.000 pts. o más	(24)	17	38	41	-	4	-
S. R.	(32)	13	46	38	3	-	-
<u>Datos de la Sociedad</u>							
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>							
Menos de 600.000 pts. .	(17)	12	35	35	6	-	12
De 600.000 a 5.999.999 pts.	(22)	14	40	36	5	-	5
6.000.000 pts. o más ..	(10)	20	60	20	-	-	-
S. R.	(33)	12	46	30	3	6	3
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 Y 1965</u>							
Una o dos películas ...	(29)	17	35	35	3	3	7
De tres a cinco películas	(23)	9	48	35	4	-	4
Más de cinco películas.	(14)	14	44	21	-	7	14

C U A D R O 10

P.11- ¿Cree Vd. que las tramitaciones burocráticas para la obtención de los créditos son muy lentas, lentas, normales, rápidas ó muy rápidas?

	Total	Muy lentas	Lentas	Normales	No sabe	S.R.
		%	%	%	%	%
Total	(82)	54	24	9	6	7
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>						
<u>EDAD</u>						
Menos de 39 años	(31)	68	16	3	10	3
De 40 a 49 años	(16)	25	31	19	6	19
50 años o más	(32)	51	31	9	3	6
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>						
Primarios y medios	(31)	47	32	7	7	7
Universitarios y técnicos de grado superior .	(49)	56	20	10	6	8
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>						
Menos de 10.000 pts. ..	(7)	29	14	14	14	29
De 10.000 a 19.999 pts.	(19)	57	16	11	5	11
20.000 pts. o más	(24)	42	33	13	8	4
S. R.	(32)	66	25	3	3	3
<u>Datos de la Sociedad</u>						
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>						
Menos de 600.000 pts. .	(17)	46	6	24	6	18
De 600.000 a 5.999.999 pts.	(22)	58	32	5	-	5
6.000.000 pts. o más ..	(10)	70	20	10	-	-
S. R.	(33)	49	30	3	12	6
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>						
Una o dos películas ...	(29)	41	39	3	7	10
De tres a cinco películas	(23)	57	13	17	4	9
Más de cinco películas.	(14)	58	21	7	7	7

CUADRO 11

P.12- Refiriéndonos al control de taquilla, ¿cree Vd. que es una medida eficaz para proteger la producción cinematográfica?.

	Total	Muy efi- caz	Bastan- te efi- caz	Poco efi- caz	Nada efi- caz	No sabe	S.R.
	%	%	%	%	%	%	%
Total	(82)	52	31	5	6	1	5
<u>Datos personales</u>							
<u>del propietario,</u>							
<u>director gerente</u>							
<u>o similar</u>							
<u>EDAD</u>							
Menos de 39 - años	(31)	57	26	7	7	-	3
De 40 a 49 - años	(16)	31	44	6	6	-	13
50 años o más	(32)	54	31	3	6	3	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>							
Primarios y me- dios	(31)	48	29	3	13	-	7
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	53	33	6	2	2	4
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>							
Menos de 10.000 ptas.	(7)	43	14	-	14	-	29
De 10.000 a - 19.999 ptas. .	(19)	63	21	-	5	-	11
20.000 ptas. o más	(24)	67	25	-	8	-	-
S.R.	(32)	38	43	13	3	3	-
<u>Datos de la Socie- dad</u>							
<u>CAPITAL DESEMBOL- SADO</u>							
Menos de 600.000 ptas..	(17)	19	41	6	12	-	12
De 600.000 a - 5.999.999 pts.	(22)	67	18	5	5	-	5
6.000.000. pts o más	(10)	80	20	-	-	-	-
S.R.	(33)	46	36	6	6	3	3
<u>NUMERO DE PELICU- LAS DE LARGO METRA- JE PRODUCIDAS EN- TRE 1960 y 1965.</u>							
Una o dos pelí- culas	(29)	42	31	10	10	-	7
De tres a cin- co películas	(23)	61	35	-	-	-	4
Más de cinco películas	(14)	57	36	-	-	-	7

C U A D R O 11-A

P.12a- ¿Por qué?

	Total	%
Total	(82)	100%
Dicen que el control de taquilla será una medida eficaz, no saben o no responden	(73)	89
Dicen que el control de taquilla será una medida nada eficaz	(9)	11
De los que dicen que será una medida poco o nada eficaz;		
Se falseará, si no hay un control por máquinas	(3)	34
Si no se controlan los contratos entre distribuidores y exhibidores	(1)	11
Sólo se ayuda al cine comercial	(1)	11
No hay ventajas de distribución	(2)	22
Sólo obedece a razones fiscales	(1)	11
Sin respuesta	(1)	11

C U A D R O 12

P.13- ¿Cree Vd. que el sistema seguido para realizar el control de taquilla ha dado en la practica el resultado previsto?

	Total	Si	No	No sabe	S.R.
Total	(82)	33	51	9	7
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años	(31)	23	60	10	7
De 40 a 49 años	(16)	31	44	6	19
50 años o más	(32)	41	50	6	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios	(31)	39	51	3	7
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	27	53	12	8
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.	(7)	13	29	29	29
De 10.000 a 19.999 pts.	(19)	42	36	11	11
20.000 pts. o más	(24)	38	50	8	4
S.R.	(32)	28	66	3	3
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts.	(17)	29	53	6	12
De 600.000 a 5.999.999 pts	(22)	41	44	9	5
6.000.000 pts. o más	(10)	70	30	-	-
S.R.	(33)	18	61	12	9
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 Y 1965</u>					
Una o dos películas	(29)	24	52	14	10
De tres a cinco películas	(23)	39	48	9	4
Más de cinco películas ..	(14)	36	64	-	-

C U A D R O I2-A

P.13a- ¿Por qué?

	Total	%
Total	(82)	100%
Creen que el sistema que se sigue para el control de la quilla ha dado el resultado previsto o no saben o no responden	(40)	49
Creen que no ha dado el resultado previsto	(42)	51
De los que no creen que haya dado el resultado previsto;		
No hay control riguroso y eficaz	(23)	55
Los exhibidores falsean las recaudaciones (no hay sinceridad)	(5)	12
Se ha complicado el sistema de control	(1)	2
Todo sigue igual	(1)	2
No se ha llegado a una fórmula correcta	(2)	5
No sabe	(8)	19
Sin respuesta	(2)	5

C U A D R O 13

P.14- ¿Estima Vd. que la subvención concedida a la producción en función del control de taquilla es completamente suficiente a los créditos?

	Total	Si %	No %	No sabe %	S.R. %
Total ...	(82)	50	31	10	9
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años	(31)	48	29	13	10
De 40 a 49 años	(16)	50	31	6	13
50 años o más	(32)	57	28	9	6
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios	(31)	61	16	13	10
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	45	39	8	8
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.	(7)	29	29	13	29
De 10.000 pts. a 19.999 pts.	(19)	62	16	11	11
20.000 pts. o más	(24)	71	17	8	4
S.R.	(32)	34	51	9	6
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts.	(17)	53	29	6	12
De 600.000 a 5.999.999 pts.	(22)	67	23	5	5
6.000.000 pts. o más	(10)	60	30	10	-
S.R.	(33)	36	36	15	13
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>					
Una o dos películas	(29)	45	31	14	10
De tres a cinco películas	(23)	57	35	4	4
Más de cinco películas	(14)	65	21	14	-

C U A D R O I3-A

P.14a- ¿Por qué?

	Total	%
Total	(82)	100%
Creen que la subvención concedida a la producción en función del control de taquilla es complemento suficiente o no saben o no responden ...	(57)	70
Creen que no es complemento suficiente	(25)	30
De los que no creen que es complemento suficiente;		
Falta de flexibilidad (todas las películas no exigen lo mismo, el sistema empleado no es eficaz, es lento etc.)	(3)	12
Resulta bajo o insuficiente para películas de coste elevado	(16)	64
Las películas cuentan en el 90% de los casos con el favor del público en razón inversamente proporcional a sus valores artísticos y educativos ...	(2)	8
Porque se falsean las recaudaciones	(3)	12
Sin respuesta	(1)	4

C U A D R O 14

P.15-¿Considera Vd. que el plazo máximo de seis años previsto por las nuevas normas para la protección a las películas nacionales es un período suficiente o insuficiente en la explotación comercial de una película?

	Total %	Suficiente %	Insuficiente %	S.R. %
Total.....	(82)	85	9	6
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>				
<u>EDAD</u>				
Menos de 39 años.....	(31)	83	10	7
De 40 a 49 años.....	(16)	87	-	13
50 años o más.....	(32)	88	9	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>				
Primarios y medios....	(31)	86	7	7
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	86	8	6
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>				
Menos de 10.000 pts....	(7)	71	-	29
De 10.000 a 19.999 pts	(19)	73	11	16
20.000 pts. o más.....	(24)	87	13	-
S. R.	(32)	94	6	-
<u>Datos de la Sociedad</u>				
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>				
Menos de 600.000 pts..	(17)	82	6	12
De 600.000 a 5.999.999 pts.....	(22)	73	18	9
6.000.000 pts o mas....	(10)	90	10	-
S.R.	(33)	94	3	3
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1.960 Y 1.965</u>				
Una o dos películas..	(29)	90	3	7
De tres a cinco películas.....	(23)	74	17	9
Mas de cinco películas.....	(14)	86	14	-

C U A D R O 15

P.16- ¿Le parece a Vd. que las subvenciones que se dan a las películas de producción nacional por su difusión en el extranjero concurren a festivales, por los premios obtenidos, constituyen una disposición eficaz?

	Total	Si	No	No sabe	S. R.
		%	%	%	%
Total	(82)	77	13	4	6
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años	(31)	74	19	-	7
De 40 a 49 años	(16)	81	-	6	13
50 años o más	(32)	78	13	6	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios	(31)	67	16	7	10
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	84	10	2	4
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.	(7)	42	29	-	29
De 10.000 a 19.999 pts. ..	(19)	84	5	-	11
20.000 pts. o más	(24)	87	13	-	-
S. R.	(32)	72	16	9	3
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts.	(17)	64	12	6	18
De 600.000 a 5.999.999 pts	(22)	81	14	-	5
6.000.000 pts. o más	(10)	90	10	-	-
S. R.	(33)	76	15	6	3
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 Y 1965</u>					
Una o dos películas	(29)	77	10	3	10
De tres a cinco películas.	(23)	70	22	4	4
Más de cinco películas	(14)	86	14	-	-

C U A D R O 15-A

P.16a-¿Por qué?

	Total	%
Total	(82)	100%
Consideran que las subvenciones que se dan a las películas por su difusión en el extranjero por concurrencia a festivales y premios obtenidos constituyen una medida eficaz o no saben o no responden	(71)	87
No consideran que sea una medida eficaz .	(11)	13
De los que no consideran que sea una medida eficaz:		
No merece credito la selección (se hace de forma personal y con gusto minoritario a veces se premian fracasos)	(3)	27
Sólo se benefician unos pocos (hay que ayudar a otros valores que no concurren a festivales)	(3)	27
Surgirán problemas en la práctica (orgánicos sindicales, etc.)	(1)	9
Son insuficientes	(1)	9
Otras respuestas	(2)	19
S. R.	(1)	9

C U A D R O 16

P.17- Como Vd. sabe, las películas realizadas en régimen de coproducción disfrutaban de la misma protección que las integramente nacionales ¿Está Vd. de acuerdo con ésta medida?

	Total %	Si %	No %	S.R. %
Total.....	(82)	62	31	7
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>				
<u>EDAD</u>				
Menos de 39 años.....	(31)	61	32	7
De 40 a 49 años.....	(16)	56	31	13
50 años o más.....	(32)	63	31	6
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>				
Primarios y medios.....	(31)	67	26	7
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	57	35	8
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>				
Menos de 10.000 pts.....	(7)	42	29	29
De 10.000 pts. a 19.999 pts.....	(19)	57	32	11
20.000 pts o más.....	(24)	58	38	4
S. R.	(32)	72	25	3
<u>Datos de la Sociedad</u>				
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>				
Menos de 600.000 pts.	(17)	64	24	12
De 600.000 a 5.999.999 pts.....	(22)	72	23	5
6.000.000 pts o más.....	(10)	80	20	-
S. R.	(33)	49	42	9
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 Y 1965</u>				
Una o dos películas.....	(29)	49	41	10
De tres a cinco películas.....	(23)	74	22	4
Más de cinco películas.....	(14)	79	21	-

C U A D R O 16-A

P.17a-¿Por qué?

	Total	%
Total	(82)	100%
Estan de acuerdo con que las películas nacionales y las coproducciones gocen de la misma protección, no responden	(57)	70
No estan de acuerdo	(25)	30
De los que no estan de acuerdo:		
La Coproducción perjudica a las películas netamente nacionales	(12)	48
Sólo se deberían conceder ventajas a las coproducciones que no pueda soportar su financiación una productora nacional	(3)	12
Son falsas casi siempre (sin relación con España, es una forma de eludir cargas fiscales)	(3)	12
La protección debería ser proporcional a la participación española y al control del productor español en los mercados extranjeros	(2)	8
Depende del tipo de producción	(1)	4
Otras respuestas	(2)	8
No sabe	(1)	4
S. R.	(1)	4

P.18-

C U A D R O 17

?Cuál es el tema más frecuente en las películas producidas por Vd. en los últimos años?

Películas acabadas en	Total	%	Aventuras	Comedias	Dibujos	Dramas	Folklóricas	Historicas	Infantiles	Musicales	Oeste	Policías	Religiosas
1960 (Producciones	22	8	1	-7	1	6	2	----	---	4	---	1	----
(Coproducciones	10	3	2	1	---	1	---	2	---	4	---	---	---
1961 (Producciones	14	5		2	2	2	1	---	2	5	---	---	---
(Coproducciones	14	5	3	2	---	2	---	2	---	4	---	1	---
1962 (Producciones	23	8	2	10	---	1	1	---	1	6	---	1	1
(Coproducciones	13	5	2	2	---	3	---	1	---	1	---	4	---
1963 (Producciones	21	7		8	2	3	1	---	1	5	---	---	1
(Coproducciones	12	4	2	1	---	3	1	---	---	4	---	1	---
1964 (Producciones	43	15	2	11	2	3	2	1	4	15	---	2	1
(Coproducciones	28	10	7	3	1	---	2	---	2	5	3	4	1
1965 (Producciones	52	16	1	12	1	4	3	1	10	16	---	3	1
(Coproducciones	40	14	12	4	1	2	1	2	1	4	6	6	1
Total	292		34 12%	63 22%	10 3%	30 10%	14 5%	9 3%	21 7%	73 25%	9 3%	23 8%	6 2%

C U A D R O 18

P.18- ¿Predomina la producción o la coproducción?

	Total	Produc- ción	Copro- duc- ción	Ambas por igual	No pro- dujo ningu- na pe- lícula	S.R.
		%	%	%	%	%
Total	(82)	53	24	4	4	15
<u>Datos personales del pro- pietario, director gerén- te o similar</u>						
<u>EDAD</u>						
Menos de 39 años	(31)	55	29	3	-	13
De 40 a 49 años	(16)	68	13	-	6	13
50 años o más	(32)	50	25	6	6	13
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>						
Primarios y medios ..	(31)	56	23	7	7	7
Universitarios y téc- nicos de grado supe- rior	(49)	51	27	2	2	18
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>						
Menos de 10.000 pts..	(7)	42	29	-	-	29
De 10.000 a 19.999 pts.	(19)	53	26	5	11	5
20.000 pts. o más ...	(24)	59	21	8	4	8
S. R.	(32)	53	25	-	-	22
<u>Datos de la Sociedad</u>						
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>						
Menos de 600.000 pts.	(17)	58	24	-	6	12
De 600.000 a 5.999.999 pts.....	(22)	45	45	-	5	5
6.000.000 pts. o más.	(10)	50	20	10	10	10
S. R.	(33)	58	12	6	-	24
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>						
Una o dos películas .	(29)	52	35	10	-	3
De tres a cinco pelí- culas	(23)	70	30	-	-	-
Más de cinco pelícu- las	(14)	79	21	-	-	-

CUADRO 19

P.18- ¿En cual de estos últimos años produjeron más películas?

	Total	Año 1960	Año 1961	Año 1962	Año 1963	Año 1964	Año 1965	No produjo ninguna película en estos años	S.R.
	%	%	%	%	%	%	%	%	%
Total .	(82)	13	9	20	13	27	44	4	16
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>									
<u>EDAD</u>									
Menos de 39 años	(31)	7	3	7	10	23	58	-	19
De 40 a 49 años	(16)	19	6	25	13	25	31	6	13
50 años o más	(32)	16	13	28	16	25	38	6	13
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>									
Primarios y medios	(31)	13	10	32	13	32	42	7	7
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	12	8	12	12	22	45	2	20
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>									
Menos de 10.000 ptas..	(7)	14	14	14	-	43	43	-	29
De 10.000 a 19.999 ptas..	(19)	5	11	16	11	26	63	11	5
20.000 ptas. o más	(24)	21	-	25	17	29	38	4	8
S.R.	(32)	13	13	19	16	22	38	-	25
<u>Datos de la Sociedad</u>									
<u>CAPITAL DESEM-BOLSADO</u>									
Menos de 600.000 pts..	(17)	6	12	12	6	29	59	6	12
De 600.000 a 5.999.999 pts.	(22)	14	9	27	9	36	46	5	5
6.000.000 de ptas. o más..	(10)	20	-	30	20	20	30	-	10
S.R.	(33)	15	9	15	18	18	39	-	27
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 65</u>									
Una o dos películas	(29)	14	10	28	10	21	55	-	3
De tres a cinco películas	(23)	22	13	26	22	44	61	-	-
Más de cinco películas....	(14)	14	7	14	14	43	43	-	-

CUADRO 20

P.19- Podría decirnos, asimismo, el número de películas que está produciendo en la actualidad y el de las que Vd. cree que producirá en el año 1966?.

	TOTAL	%
Total	(82)	100
1966 (Producción)		
Una película	(19)	23
Dos películas	(8)	10
Tres películas	(3)	4
Cuatro películas	(2)	2
Un documental (cortos)	-	-
Dos documentales	-	-
Tres documentales	(2)	2
Cuatro documentales	(2)	2
Cinco documentales	(1)	1
Sin determinar	(3)	4
Ninguna	(28)	35
S.R.	(14)	17

P.19- Podría decirnos,asimismo, el número de películas que está coproduciendo en la actualidad y el de las que Vd. cree - que producirá en el año próximo?.

	Total	%
Total	(82)	100
(Cooproducción 1966)		
Una película	(8)	10
Dos películas	(7)	9
Tres películas	(4)	5
Seis películas	(1)	1
Sin determinar	(1)	1
Ninguna	(47)	57
S.R.	(14)	17

C U A D R O 22

19- Películas que producirá en 1967	Total	%
Total	(82)	100%
1967 (producciones)		
Una película	(9)	11
Dos películas	(10)	12
Tres películas	(5)	6
Cuatro películas	(1)	1
Cuatro documentales y cortos	(1)	1
Seis documentales y cortos	(1)	1
No puede decir ahora	(14)	17
Ninguna	(27)	34
S. R.	(14)	17

C U A D R O 23

P.19- Coproducciones que producirá en 1967

	Total	%
Total	(82)	100%
1967 (Coproducciones)		
Una película	(5)	6
Dos películas	(12)	15
Tres películas	(3)	4
Cinco películas	(1)	1
No puede decir ahora	(11)	13
Ninguna	(36)	44
S. R.	(14)	17

C U A D R O 24

P.20- ¿De entre las películas por Vd. producidas anteriormente, actualmente en producción o entre las previstas, tiene alguna que haya merecido la consideración de Interés Nacional o el de película de Interés Especial?

	Total	Número total de películas de Interés Nacional			
		Una película	Dos películas	Ninguna	S.R.
		%	%	%	%
Total	(82)	6	2	48	44
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años	(31)	10	3	48	39
De 40 a 49 años	(16)	-	-	38	62
50 años o más	(32)	6	-	56	38
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios	(31)	7	3	42	48
Universitarios y técnicos de grado superior ..	(49)	6	-	53	41
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts. ..	(7)	-	-	43	57
De 10.000 a 19.999 pts. ..	(19)	5	-	53	42
20.000 pts. o más	(24)	16	-	42	42
S. R.	(32)	-	6	50	44
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts. ..	(17)	-	-	53	47
De 600.000 a 5.999.999 pts.	(22)	5	5	49	41
6.000.000 pts. o más ..	(10)	10	10	50	30
S. R.	(33)	-	-	42	49
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>					
Una o dos películas ...	(29)	3	-	35	62
De tres a cinco películas	(23)	9	4	65	22
Más de cinco películas.	(14)	7	7	50	36

C U A D R O 25

P.20- ¿De entre las películas producidas anteriormente, actualmente en producción o entre las previstas, tiene alguna que haya merecido la consideración de interés Nacional o de películas de interés Especial?

Numero total de películas de Interes Especial

	Total	Una película %	Dos película %	Ninguna %	S.R. %
Total.....	(82)	21	5	31	43
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años.....	(31)	23	7	32	38
De 40 a 49 años.....	(16)	13	6	19	62
50 años o mas.....	(32)	24	-	38	38
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios...	(31)	26	3	23	48
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	18	4	37	41
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 ptas.	(7)	-	14	29	57
De 10.000 a 19.999 pesetas.....	(19)	21	5	32	42
20.000 pts o mas.....	(24)	33	-	25	42
S.R.	(32)	16	6	34	44
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 ptas.....	(17)	18	12	24	46
De 600.000 a 5.999.999 ptas.....	(22)	32	9	18	41
6.000.000 ptas. o mas	(10)	30	-	40	30
S.R.	(33)	12	-	39	49
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>					
Una o dos películas	(29)	3	10	24	63
De tres a cinco películas.....	(23)	48	4	26	22
Más de cinco películas.....	(14)	36	-	29	35

C U A D R O 26

P.21- ¿Cree Vd. que la calificación de Interés Especial va a tener consecuencias importantes en la calidad de las películas que se producen en España?

	Total	Si	No	No sabe	S. R.
		%	%	%	%
Total	(82)	51	32	2	15
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años	(31)	61	26	3	10
De 40 a 49 años	(16)	25	38	6	31
50 años o más	(32)	57	34	-	9
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios	(31)	48	36	-	16
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	53	31	4	12
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.	(7)	29	42	-	29
De 10.000 a 19.999 pts. .	(19)	47	42	-	11
20.000 pts. o más	(24)	63	29	-	8
S. R.	(32)	50	25	6	19
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts. ...	(17)	41	41	-	18
De 600.000 pts. a 5.999.999 pts.	(22)	54	36	5	5
6.000.000 pts. o más	(10)	60	30	-	10
S. R.	(33)	52	24	3	21
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 Y 1965</u>					
Una o dos películas	(29)	62	31	-	7
De tres a cinco películas	(23)	52	35	4	9
Más de cinco películas ..	(14)	50	36	-	14

C U A D R O 26-A

P.21a- ¿Cuáles?

	Total	%
Total	(82)	100%
No creen que van a tener consecuencias importantes en la calidad de las películas, o no saben o no responden.	(40)	49
Creen que van a tener consecuencias importantes	(42)	51
De los que creen que va a tener consecuencias importantes;		
Promocionará un cine más atento a la calidad que a la fácil comercialidad e incluso llevará a la recuperación económica	(24)	58
Dará mayor difusión a las películas	(3)	7
Ayudará a un cine de vanguardia	(5)	12
Se comprobará si es posible compaginar lo comercial con la calidad	(1)	2
Se efectúa un buen negocio	(1)	2
Otras respuestas	(5)	12
Sin respuesta	(3)	7

C U A D R O 27

P.22- ¿Cree Vd. que la protección otorgada a las películas de Interés Nacional es suficiente para disminuir el riesgo que entraña la producción de películas en principio minoritarias?

	Total	Si %	No %	No sabe %	S.R. %
Total.....	(82)	59	26	2	13
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años....	(31)	54	36	3	7
De 40 a 49 años.....	(16)	38	31	6	25
50 años o mas.....	(32)	74	13	-	13
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios..	(31)	61	23	-	16
Universitarios y técnicos de grado superiores.....	(49)	59	27	2	12
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.	(7)	42	29	-	29
De 10.000 a 19.999 ptas.....	(19)	64	26	5	5
20.000 pts. o mas..	(24)	58	25	-	17
S.R.....	(32)	59	25	3	13
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts	(17)	53	29	-	18
De 600.000 a 5.999.999 pts.....	(22)	54	32	-	14
6.000.000 pts o mas..	(10)	90	-	10	-
S.R.	(33)	55	27	3	15
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1.960 Y 1.965</u>					
Una o dos películas.	(29)	55	35	-	10
De tres a cinco películas.....	(23)	65	26	-	9
Más de cinco películas.....	(14)	72	-	7	21

C U A D R O 24 A

P.22a- ¿Por qué?

	Total	%
Total	(82)	100%
Creen que no es suficiente la protección otorgada a las películas de interés nacional, o no saben o no responden	(61)	74
Creen que es suficiente la protección otorgada.....	(21)	26
De los que creen que es suficiente la protección:		
Por no querer programarlas los exhibidores	(3)	14
Se corre el riesgo de que no gusten al público	(6)	29
Es insuficiente para inversiones grandes (superiores a 15 millones)	(4)	19
Solo la vocación compensa este riesgo	(1)	5
Otras respuestas	(4)	19
S. R.	(3)	14

C U A D R O 28

P.23- ¿Suele Vd. intervenir en los guiones de las películas que produce?

	Total	Siempre	Con frecuencia	A veces	Nunca	S.R.
		%	%	%	%	%
Total	(82)	52	20	18	5	5
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>						
<u>EDAD</u>						
Menos de 39 años ...	(31)	39	29	32	-	-
De 40 a 49 años	(16)	55	13	13	6	13
50 años o más	(32)	66	16	6	9	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>						
Primarios y medios..	(31)	60	7	23	7	3
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	49	29	14	4	4
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>						
Menos de 10.000 pts.	(7)	86	14	-	-	-
De 10.000 a 19.999 pts.	(19)	37	11	37	11	4
20.000 pts. o más ..	(24)	59	29	8	4	-
S. R.	(32)	50	19	19	3	9
<u>Datos de la Sociedad</u>						
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>						
Menos de 600.000 pts	(17)	46	18	12	18	6
De 600.000 a 5.999.999 pts.	(22)	36	18	41	5	-
6.000.000 pts. o más	(10)	70	20	-	-	10
S. R.	(33)	61	21	12	-	6
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>						
Una o dos películas.	(29)	59	14	24	3	-
De tres a cinco películas	(23)	26	40	26	4	4
Más de cinco películas	(14)	79	7	-	14	-

p.24- Nos interesaría conocer su opinión sobre el doblaje de películas extranjeras ¿Cree Vd. favorece, es indiferente o perjudica al mercado interior de producción nacional?

	Total	Favo rece	Es in- diferente	Perju dica	S.R.
		%	%	%	%
Total	(82)	10	11	75	4
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años	(31)	7	13	77	3
De 40 a 49 años	(16)	13	13	74	-
50 años o más	(32)	13	9	75	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios	(31)	16	10	74	-
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	6	12	78	4
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.	(7)	-	29	57	14
De 10.000 a 19.999 pts. ..	(19)	11	5	84	-
20.000 pts. o más	(24)	17	8	75	-
S.R.	(32)	6	13	75	6
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts.	(17)	12	12	70	6
De 600.000 a 5.999.999 pts.	(22)	9	5	86	-
6.000.000 pts. o más	(10)	10	-	80	10
S.R.	(33)	9	18	70	3
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 Y 1965</u>					
Una o dos películas	(29)	10	10	77	3
De tres a cinco películas	(23)	13	9	78	-
Más de cinco películas ...	(14)	7	7	86	-

C U A D R O 30

P.25- ¿Si se limitara el cupo de doblaje de las películas extranjeras en España, opina Vd. que aumentaría igual o disminuiría la popularidad de nuestro cine?

	Total	Aumentaría	Permane- cería igual	Dismi- nuiría	S.R.
	%	%	%	%	%
Total... ..	(82)	81	13	2	4
<u>Datos personales</u> <u>del propietario,</u> <u>director gerente</u> <u>o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años.....	(31)	87	10	-	3
De 40 a 49 años.....	(16)	75	19	6	-
50 años o mas...	(32)	78	16	3	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y me dios.....	(31)	81	16	3	-
Universitarios y técnicos de grado superior..	(49)	82	12	2	4
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.....	(7)	57	29	-	14
De 10.000 a 19.999 pts.....	(19)	90	5	5	-
20.000 pts o mas.....	(24)	79	17	4	-
S.R.	(32)	81	13	-	6
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts.....	(17)	70	18	6	6
De 600.000 a 5.999.999 pts....	(22)	90	5	5	-
6.000.000 pts. o más.....	(10)	80	10	-	10
S.R.	(33)	79	18	-	3
<u>NUMERO DE PELICULAS</u> <u>DE LARGO METRAJE PRO-</u> <u>DUCIDAS ENTRE 1960 Y</u> <u>1.965</u>					
Una o dos pelícu- las.....	(29)	76	21	-	3
De tres a cinco películas.....	(23)	83	13	4	-
Más de cinco pelí- culas.....	(14)	93	7	-	-

C A D R O 34

P.26- ¿Considera Ud. que sería rentable la producción de películas con destino a la T.V.?

	Total	Si	No	No sabe	S. R.
	%	%	%	%	%
Total.....	(82)	29	59	7	5
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años.....	(31)	36	54	7	3
De 40 a 49 años.....	(16)	13	75	6	6
50 años o más.....	(32)	31	57	9	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios.....	(31)	32	65	3	-
Universitarios y técnicos de grado superior....	(49)	27	57	10	6
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.....	(7)	29	71	-	-
De 10.000 a 19.999 pts.....	(19)	37	47	11	5
20.000 pts. o más.....	(24)	33	50	13	4
S. R.	(32)	22	69	3	6
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts.....	(17)	18	76	6	-
De 600.000 a 5.999.999 pts.	(22)	41	45	9	5
6.000.000 pts. o mas.....	(10)	50	50	-	-
S. R.	(33)	21	61	9	9
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCTAS ENTRE 1960 Y 1965</u>					
Una o dos películas.....	(29)	31	66	-	3
De tres a cinco películas..	(23)	22	56	13	9
Más de cinco películas.....	(14)	36	50	14	-

C U A D R O 34-A

P.26a- ¿Por qué?

	Total	%
Total	(82)	100%
No procede (No la considera rentable; no contestan).....	(10)	12
Consideran rentable la producción de películas para TV:	(17)	24
Resulta rentable por que la TV mundial necesita material (carecen de películas cortas)	(4)	24
Es el gran cliente del futuro (abrirá mercados a nuestros films; la gente prefiere ahora la TV).	(4)	24
Siempre que entráramos en mercados internacionales (si se hacen series interesantes para el extranjero que garanticen un mínimo).....	(8)	46
Siempre que TV lo encargara y fuera rentable	(1)	6
No consideran rentable la producción de películas para TV:.....	(45)	62
No compensa el coste por la falta de mercado (por los actuales precios de compra, TV paga poco y no le interesan las películas, sería la primera en no aceptar)	(26)	59
En España existen pocos canales	(2)	4
Al público le gusta más la pantalla grande	(1)	2
Debería haber acuerdos internacionales (no merece la pena si es solo para el mercado interior)	(12)	27
Perjudican al negocio cinematográfico .	(1)	2
No hay capital suficiente en España para abordarlas con carácter internacional	(1)	2
Por la competencia de otros países	(2)	4
Otras respuestas	(2)	3
S. R.	(8)	11

C U A D R O 34

P.27- ¿Está dentro de sus proyectos la realización de películas para T.V.?

	Total	Si	No	No sabe	S.R.
	%	%	%	%	%
Total.....	(82)	38	55	2	5
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años.....	(31)	42	55	-	3
De 40 a 49 años.....	(16)	37	37	13	13
50 años o mas.....	(32)	38	62	-	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios....	(31)	32	65	-	3
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	43	49	4	4
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts....	(7)	14	86	-	-
De 10.000 a 19.999 pts	(19)	42	53	5	-
20.000 pts. o mas.....	(24)	50	46	4	-
S.R.	(32)	31	56	-	13
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts..	(17)	35	53	12	-
De 600.000 a 5.999.999 pts.....	(22)	36	64	-	-
6.000.000 pts. o mas..	(10)	50	50	-	-
S.R.	(33)	36	52	-	12
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 Y 1965</u>					
Una o dos películas...	(29)	48	52	-	-
De tres a cinco películas.....	(23)	17	75	4	4
Más de cinco películas	(14)	50	43	7	-

C U A D R O 32A

P.27a- ¿Por qué?

	Total	%
Total.....	(82)	100%
Esta en su proyecto realizar películas pa ra la TV, no saben y no responden	(37)	45
No esta en su proyecto realizar película para la TV	(45)	55
De los que no esta en su proyecto reali- zar películas para la TV.:		
Es antieconómico, habría que abrir merca- dos (no hay mercado suficiente, solo para España no interesa)	(26)	59
Es preciso una organización especializada	(1)	2
Me absorbe por completo la producción ci- nematográfica	(2)	4
Es una actividad diferente	(5)	11
TV. no aceptaría películas realizadas por productores independientes	(5)	11
Por la falta de aportación de capitales extranjeros	(1)	2
Otras respuestas	(2)	4
Sin Respuesta	(3)	7

C U A D R O 33

P.28- Com Vd. sabe se habla de la existencia de una crisis en el cine español, desde su punto de vista de productor ¿cree que esta crisis existe realmente?

	Total %	Si %	No %	No sabe %	S.R. %
Total.....	(82)	62	32	1	5
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años.....	(31)	71	26	-	3
De 40 a 49 años.....	(16)	68	19	-	13
50 años o más.....	(32)	53	44	3	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios.....	(31)	55	42	-	3
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	67	27	2	4
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.....	(7)	86	-	-	14
De 10.000 a 19.999 pts.....	(19)	53	42	-	5
20.000 pts o más.....	(24)	54	42	4	-
S.R.	(32)	69	25	-	6
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts.	(17)	76	18	-	6
De 600.000 a 5.999.999 pts..	(22)	49	46	-	5
6.000.000 pts. o más.....	(10)	90	10	-	-
S. R.	(33)	55	36	3	6
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1.960 Y 1.965</u>					
Una o dos películas.....	(29)	76	24	-	-
De tres a cinco películas...	(23)	56	35	-	9
Más de cinco películas.....	(14)	57	36	7	-

C U A D R O 33 A

P.28a- ¿Cuales son en su opinión los principales factores constitutivos de esta crisis?

	Total	%
TOTAL.....	(82)	100 %
No creen que exista crisis en el cine, o no saben, o no responden.-	(31)	38
Green que hay crisis	(51)	62
De los que creen que hay crisis:		
El doblaje de películas extranjeras	(2)	4
La Televisión	(5)	10
Desigual competencia con el cine extranjero	(1)	2
Ayuda mal distribuída a los jóvenes valores (hay mucha gente vieja)	(2)	4
Falta de calidad (falta de talento, de hombres competentes, de estrellas, mucha cantidad y poca calidad, demasiado folklore)	(10)	19
Alto coste de la producción y poco rendimiento (falta de capitales, desconfianza en la banca, falta de garantías económicas, etc.)	(6)	12
Exceso de producción y falta de mercados (mercado interno insuficiente, dificultad de exhibición, desinterés del público...)	(11)	21
Las coproducciones	(1)	2
Falta de empresas solventes (atomización de pequeños productores independientes, desfase económico de muchas productoras respecto a las nuevas leyes)	(2)	4
Política cinematográfica discriminatoria (la censura, el monopolio de Imágenes, pésima organización del Sindicato, intereses creados, etc.)	(6)	12
El control de taquilla	(1)	2
La competencia extranjera	(1)	2
S. R.	(3)	6

CUADRO 33 B

P.28b-Y ¿cuál sería a su juicio la forma más eficaz de resolverlo?

	Total	%
TOTAL.....	(82)	100 %
No saben, o no responden o no creen que exista crisis en el cine, o no saben, o no responden a los principales factores constitutivos de esta crisis	(31)	38
Creen que existe crisis cinematográfica	(51)	62
De los que creen que existe crisis cinematográfica:		
Regular el doblaje o suprimirlo (más control, etc.)	(5)	10
Reestructuración de las nuevas normas (eliminar los tabús religiosos, morales y políticos, eliminar inútiles intervencionismos, ayudar al productor joven, hacer bien el control de taquilla, etc.)	(6)	12
Poner distribuidoras en el extranjero (conquistar mercados, tener canales fijos de venta al exterior, mejor difusión de nuestros valores, dar entrada al capital extranjero,	(10)	19
Dar más calidad y seriedad a nuestro cine (disminuir la producción, hacer propaganda de ámbito nacional para popularizarlo, dar cultura al pueblo, hombres con vocación, escoger mejores temas, etc.)	(13)	25
Limitar las coproducciones (restringir las importación de películas)	(2)	4
Obligatoriedad real de exhibición de cortos	(1)	2
Otros.- (Protección a producciones de T.V. libre obtención de crédito a plazo medio, prohibiendo que en T.V. películas de cine)	(5)	10
S. R.	(9)	18

C U A D R O 36

p.29- ¿Cree Vd. que la coproducción de películas reporta un beneficio concreto al cine español?

	Total	Si	No	No sabe	S.R.
	%	%	%	%	%
Total.....	(82)	73	17	1	9
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años.....	(31)	68	19	3	10
De 40 a 49 años.....	(16)	68	19	-	13
50 años o más.....	(32)	81	16	-	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios.....	(31)	74	16	-	10
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	74	18	2	6
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.....	(7)	29	29	13	29
De 10.000 a 19.999 pts.....	(19)	68	16	-	16
20.000 pts. o más.....	(24)	71	25	-	4
S.R.	(32)	88	9	-	3
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts.....	(17)	52	24	6	18
De 600.000 a 5.999.999 pts.,	(22)	86	9	-	5
6.000.000 pts o más.....	(10)	80	10	-	10
S. R.	(33)	73	21	-	6
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 Y 1965</u>					
Una o dos películas.....	(29)	73	14	3	10
De tres a cinco películas...	(23)	78	13	-	9
Más de cinco películas.....	(14)	79	21	-	-

C U A D R O 34A

P.29a- ¿Cuál?

	Total	%
TOTAL.....	(82)	100 %
No saben, o no responden o no creen que la coproducción de películas reporte beneficios al cine español	(22)	27
Creen que reporta beneficios al cine	(60)	73
De los que creen que reporta beneficios al cine:		
Mayor expansión en el aspecto técnico y artístico (da a conocer a directores, técnicos, se consigue una mejor explotación comercial, hacen nuestro cine más abierto, internacionaliza nuestros productos, proporciona trabajo a los técnicos, se conocen nuestros paisajes, ambientes, etc.)	(47)	78
Reducción del coste efectivo, por lo tanto fomento de la producción (se activa la industria, mejores resultados económicos, más dólares, posibilidad de cubrir costes)	(9)	15
Permite la posibilidad de proyectos más ambiciosos y eficaces, incita a la superación	(4)	7
No sabe	-	-
S. R.	-	-

C U A D R O 35

P.30- ¿Suele encontrar en general dificultades para que se aprueben sus guiones?

	Total	Si	No	S. R.
		%	%	%
Total	(82)	31	63	6
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>				
<u>EDAD</u>				
Menos de 39 años	(31)	48	48	4
De 40 a 49 años	(16)	25	56	19
50 años o más	(32)	16	84	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>				
Primarios y medios	(31)	19	78	3
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	39	57	4
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>				
Menos de 10.000 pts.	(7)	43	57	-
De 10.000 a 19.999 pts. .	(19)	57	32	11
20.000 pts. o más	(24)	25	71	4
S. R.	(32)	16	78	6
<u>Datos de la Sociedad</u>				
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>				
Menos de 600.000 pts. ...	(17)	24	64	12
De 600.000 a 5.999.999 pts.	(22)	36	64	-
6.000.000 pts. o más	(10)	50	50	-
S. R.	(33)	24	67	9
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>				
Una o dos películas	(29)	28	69	3
De tres a cinco películas	(23)	39	48	13
Más de cinco películas ..	(14)	21	79	-

CUADRO 35A

P.30a-¿De qué tipo suelen ser esas dificultades?

	Total	%
TOTAL.....	(82)	100 %
No responde o no encuentra dificultad en la aprobación de sus guiones	(57)	70
Encuentran dificultad en la aprobación de sus guiones	(25)	30
De los que encuentran dificultad en la aprobación de los guiones:		
De censura (de tipo moral, religioso, político, social)	(21)	84
Burocráticas	(1)	4
Problema respecto de la propiedad intelectual	-	-
La negativa de Interés Especial para una película infantil	-	-
Otras	(2)	8
S. R.	(1)	4

C U A D R O 36

P.31- ¿Considera Vd. que las nuevas normas de censura son claras y concretas?

	Total	Si %	No %	No sabe %	S. R. %
Total.....	(82)	50	39	2	9
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años.....	(31)	29	58	3	10
De 40 a 49 años.....	(16)	50	31	-	19
50 años o mas.....	(32)	75	22	-	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios.....	(31)	45	39	3	13
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	55	39	2	4
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.....	(7)	57	29	-	14
De 10.000 a 19.999 pts.....	(19)	26	58	5	11
20.000 pts. o más.....	(24)	63	33	-	4
S. R.	(32)	53	31	3	13
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts.....	(17)	59	29	-	12
De 600.000 a 5.999.999 pts..	(22)	45	45	5	5
6.000.000 pts.o más.....	(10)	40	50	-	10
S. R.	(33)	52	33	3	12
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 Y 1965</u>					
Una o dos películas.....	(29)	53	41	3	3
De tres a cinco películas...	(23)	52	35	4	9
Más de cinco películas.....	(14)	50	36	-	14

C U A D R O 34

P.32-?Nos podría decir que le parecen en general las nuevas normas de cen
sura?
(Ver nota explicatoria al pie de página)

	Total	2	3	4	5	6	7	8	S.R.
		%	%	%	%	%	%	%	%
Total	(82)	22	12	7	5	18	15	9	12
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>									
<u>EDAD</u>									
Menos de 39 años	(31)	7	3	8	7	16	24	16	19
De 40 a 49 años	(16)	31	37	-	-	13	6	-	13
50 años o más	(32)	36	6	9	6	22	12	6	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>									
Primarios y medios	(31)	37	3	10	7	10	13	7	13
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	12	18	6	4	24	16	10	10
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>									
Menos de 10.000 pts.	(7)	-	14	30	-	14	14	14	14
De 10.000 a 19.999 pts. ..	(19)	11	11	5	5	11	21	11	25
20.000 pts. o mas	(24)	33	13	-	4	25	13	8	4
S. R.	(32)	25	13	9	6	19	13	6	9
<u>Datos de la Sociedad</u>									
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>									
Menos de 600.000 pts.....	(17)	18	12	12	6	22	6	12	12
De 600.000 a 5.999.999 pts	(22)	31	9	-	5	18	5	14	18
6.000.000 pts. o más	(10)	-	30	-	-	20	40	-	10
S. R.	(33)	25	9	12	6	15	18	6	9
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>									
Una o dos películas	(29)	17	10	17	9	17	10	10	10
De tres a cinco películas.	(23)	31	13	-	4	17	9	13	13
Más de cinco películas ...	(14)	21	14	7	-	30	21	-	7

- 2- Bien, (claras, tecnicamente perfectas)
- 3- Aceptables
- 4- Regulares
- 5- Mal (perniciosas, falsas)
- 6- Son rígidas (debía de ser más amplia y flexible para mayores, se de
be de conseguir más libertad de expresión como en otros países)
- 7- Bien, pero hay desigualdad entre españoles y extranjeros, debía de
haber un código de censura con leyes concretísimas, son confusas en
su aplicación)
- 8- Otras respuestas (ambiguas, intocables, no me preocupa, es difícil
decirlo)

CUADRO 20

P.33- En su opinión ¿qué es lo mejor y lo peor del cine nacional? (MULTIPLE)

	Total	Directo- ros rea- lizadores	Guio- nis- tas	Realiza- dores técnicos	Actores	Música	Pro- duc- tores	Otros	S.R
		%	%	%	%	%	%	%	%
Total.....	(82)	33	2	70	27	26	11	11	15
<u>Datos personales del propietario, direc- tor gerente o similar</u>									
<u>EDAD:</u>									
Menos de 39 años....	(31)	23	3	68	16	26	7	13	16
Do 40 a 49 años.....	(16)	38	-	88	38	31	13	6	6
50 años o más.....	(32)	41	3	59	31	25	16	13	16
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>									
Primarios y medios..	(31)	36	-	68	26	26	13	13	19
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	33	4	71	29	27	10	10	10
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>									
Menos de 10.000 pts.	(7)	29	-	71	29	-	-	14	14
De 10.000 a 19.999 pesetas.....	(19)	32	5	79	5	21	-	26	11
20.000 pts. o más...	(24)	42	4	71	33	46	4	-	8
S. R.	(32)	28	-	63	34	19	25	9	22
<u>Datos de la Sociedad</u>									
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO:</u>									
Menos de 600.000 pts	(17)	41	6	77	29	35	6	6	18
De 600.000 a 5.999.999 pts. ...	(22)	36	5	73	27	23	18	18	9
6.000.000 pts. o más	(10)	30	-	50	20	30	10	20	20
S. R.	(33)	27	-	70	27	21	9	6	15
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCI- DAS ENTRE 1960 y 1965:</u>									
Una o dos películas.	(29)	28	3	66	21	21	3	14	17
De tres a cinco pe- lículas.....	(23)	35	-	83	35	30	17	17	-
Más de cinco pelícu- las.....	(14)	50	7	71	43	29	7	7	21

* Los porcentajes no suman 100 por poder dar cada entrevistado más de una respuesta.-

P.33- En su opinión que es lo mejor y lo peor del cine nacional?

	Total	Directo- res rea- lizadores	Guio- nis- tas	Realiza- dores técnicos	Actores	Música	Pro- duc- tores	Otros	S. R.
		%	%	%	%	%	%	%	%
TOTAL.....	(82)	15	59	5	20	7	37	12	21
<u>Datos personales</u> <u>del propietario,</u> <u>director gerente</u> <u>o similar</u>									
<u>EDAD:</u>									
Menos de 39 años	(31)	29	55	10	32	13	32	23	16
De 40 a 49 años	(16)	13	63	-	6	6	50	6	19
50 años o más..	(32)	3	59	3	16	3	31	6	25
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>									
Primarios y me- dios.....	(31)	23	65	7	23	7	39	10	16
Universitarios y técnicos de grado supe- rior.....	(49)	10	57	4	18	8	35	14	22
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>									
Menos de 10.000 pesetas.....	(7)	29	57	-	29	14	29	-	29
De 10.000 a 19.999 pts. .	(19)	16	58	5	26	11	47	16	16
20.000 pts. o más.....	(24)	13	63	-	21	-	42	8	13
S. R.	(32)	13	56	9	13	9	28	16	28
<u>Datos de la Socio- dad</u>									
<u>CAPITAL DESEMBOL- SADO:</u>									
Menos de 600.000 pesetas.....	(17)	12	53	-	18	6	35	12	18
De 600.000 a 5.999.999 pts	(22)	14	50	9	18	9	46	9	18
6.000.000 pts. o más.....	(10)	10	40	-	20	20	30	10	40
S. R.	(33)	18	73	6	21	3	33	12	18
<u>NUMERO DE PELICU- LAS DE LARGO ME- TRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>									
Una o dos pe- lículas.....	(29)	31	66	7	31	14	41	14	17
De tres a cinco películas....	(23)	4	65	4	13	4	30	17	17
Más de cinco películas....	(14)	7	64	7	7	-	21	7	29

* Los porcentajes no suman 100 por poder dar cada entrevistado más de una respuesta..

C U A D R O 40

P.34- ¿Qué opina respecto del público español?

	Total	%
TOTAL.....	(82)	100 %
Prefiere lo extranjero (desestima lo propio, está mejor predispuesto a lo extranjero	(14)	17
Está poco cultivado (por la mala política de educación del público, no está formado artísticamente, no vive el cine español, etc.)	(15)	19
Muy bueno (sensacional, consciente, entendido, magnifico, inteligentes en materia de cine)	(10)	12
Bueno en general (normal, muy paciente)	(10)	12
Indiferente (uno de los más frios del mundo, desorientado, extremoso, despreocupado)	(8)	10
No puede hablarse de público español en general por su enorme diversidad de formación (según las provincias, hay diferencias grandes entre ciudades y pequeños pueblos)	(6)	7
Espera más de lo que el cine actual puede darle (es demasiado exigente, mejor de lo que nos merecemos para lo mal que se le trata)	(5)	6
Está on pleno desarrollo (va aprendiendo a elegir mejor cada día, ya entiende más el cine)	(2)	2
Igual que el de otros países latinos	(1)	1
Otros (retrasado mental, no apoya mi cine, etc.)	(3)	4
S. R.	(8)	10

C U A D R O 41

P.35- ¿Normalmente tropieza con dificultades para encontrar mercado para sus películas en España?

	Total	Si %	No %	No sabe(se dedi ca a cortometraje) %	S.R. %
Total.....	(82)	55	37	1	7
<u>Datos personales del propio- tario, director gerente o si- milar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años.....	(31)	64	26	3	7
De 40 a 49 años.....	(16)	62	25	-	13
50 años o mas.....	(32)	44	53	-	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios.....	(31)	51	39	-	10
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	59	35	2	4
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.	(7)	43	14	14	29
De 10.000 a 19.999 pts.....	(19)	69	26	-	5
20.000 pts. o más.....	(24)	62	38	-	-
S.R.	(32)	44	47	-	9
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts.....	(17)	53	35	6	6
De 600.000 a 5.999.999 pts...	(22)	59	36	-	5
6.000.000 pts. o más.....	(10)	50	40	-	10
S. R.	(33)	55	36	-	9
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1.960 Y 1.965</u>					
Una o dos películas.....	(29)	52	38	3	7
De tres a cinco películas....	(23)	65	35	-	-
Más de cinco películas.....	(14)	50	43	-	7

C U A D R O 4 A

P.35a- ¿Cuáles?

	Total	%
TOTAL.....	(82)	100 %
No responde o no sabe o no encuentra dificultad para encontrar mercado para sus películas en España	(37)	45
Encuentra dificultad en encontrar mercado para sus películas en España	(45)	55
De los que encuentran dificultad en encontrar mercado para sus películas en España:		
Problemas con exhibidores (se resisten a programar las películas españolas que no vengán precedidas de un éxito probado y sólo cumplen los contratos a última hora presionados por la distribuidora)	(4)	9
Problemas con distribuidoras (dificultad de que las compren, falta de clientes, pagan mal, no estiman nuestras películas, pésima distribución, son limitadas las garantías de distribución en relación con el coste, juegan siempre a la baja)	(17)	38
Los cortometrajes no tienen prácticamente distribución (los exhibidores no los quieren, no cumplen la disposición de exhibición obligatoria de documentales, los distribuidores y exhibidores son reacios a ellos)	(10)	22
Hay saturación del mercado por exceso de producción en los últimos años, los distribuidores desprecian los filmes por haber demasiado)	(8)	18
Problemas económicos (se paga poco)	(2)	4
Todas (de todo tipo)	(1)	2
Otros (falta de calidad, por que mi cine es de minorías)	(3)	7
S. R.	-	-

CUADRO 42

P.36- ¿Y en el extranjero?

	Total	Si	No	No sabe (no lo han intentado)	S.R.
		%	%	%	%
Total.....	(82)	76	11	1	12
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años.....	(31)	74	13	3	10
De 40 a 49 años.....	(16)	75	-	-	25
50 años o más.....	(32)	78	16	-	6
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios.....	(31)	77	10	3	10
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	76	12	-	12
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts....	(7)	57	14	-	29
De 10.000 a 19.999 pts.	(19)	90	5	-	5
20.000 pts. o más.....	(24)	84	8	4	4
S.R.	(32)	66	16	-	18
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts..	(17)	71	18	-	11
De 600.000 a 5.999.999 pts.	(22)	82	9	5	4
6.000.000 pts. o mas...	(10)	70	20	-	10
S.R.	(33)	76	6	-	18
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCCAS ENTRE 1.960 Y 1.965</u>					
Una o dos películas....	(29)	83	10	-	7
De tres a cinco películas.....	(23)	83	9	4	4
Mas de cinco películas	(14)	86	7	-	7

C U A D R O 42A

P.36a- ¿Cuáles?

	Total	%
TOTAL.....	(82)	100 %
No responden, o no saben, o no lo han intentado, o no encuentran dificultad en los mercados extranjeros	(20)	24
Encuentran dificultad en los mercados extranjeros	(62)	76
De los que encuentran dificultad en los mercados extranjeros:		
Falta una organización que se encargue de la difusión y venta de nuestro cine en el extranjero (no hay mercados para España, carencia de red distribuidora, hay promocionar la popularidad de nuestro cine para hacer frente a la competencia)	(19)	31
La escasa calidad del cine español para salir al extranjero (se tiene que producir con costos muy limitados, no tiene valores internacionales comerciales, la censura le resta calidad, falta de estrellas, es un cine ingenuo, no está acreditado, es impopular, no interesan más que las excepcionales	(30)	48
La gran competencia (nuestro cine de vanguardia pierde en relación con otros países, hay saturación de producción americana e italiana, es difícilísimo venderlas no siendo en Hispanoamerica)	(7)	11
Dificultades de todo tipo	(3)	5
En algunos países (USA, países de habla inglesa, etc,)	(2)	3
S. R.	(1)	2

C U A D R O 43

P.37- Podría decirnos cual es a su parecer el tipo de películas preferidas por el público español? *

	Total	Aven- turas	Comedias	Dibujos	Dramas	Folkloricas	Historicas	Infantiles	Musicales
		%	%	%	%	%	%	%	%
Total ...	(82)	55	46	5	24	37	15	4	29
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar.</u>									
<u>EDAD</u>									
Menos de 39 años	(31)	42	58	10	26	32	16	10	26
De 40 a 49 años.	(16)	56	56	-	31	25	25	-	44
50 años o mas...	(32)	63	31	3	22	47	9	-	28
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>									
Primarios y secundarios	(31)	55	52	10	16	29	16	3	39
Universitarios y técnicos de grado superior..	(49)	55	43	2	31	43	14	4	25
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>									
Menos de 10.000 ptas.	(7)	57	57	14	14	43	14	-	14
De 10.000 a 19.999 ptas. ...	(19)	42	68	5	21	37	21	5	37
20.000 ptas. o mas	(24)	54	25	-	38	29	13	-	29
S. R.	(32)	63	47	6	19	41	13	6	28
<u>Datos de la Sociedad</u>									
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>									
Menos de 600.000 ptas.	(17)	53	71	-	24	41	6	-	29
De 600.000 a 5.999.999 ptas..	(22)	59	32	9	14	41	5	5	27
6.000.000 ptas. o mas	(10)	70	50	-	40	50	30	10	40
S. R.	(33)	49	42	6	27	27	21	3	27
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>									
Una o dos películas	(29)	55	55	7	21	45	21	7	28
De tres a cinco películas	(23)	57	57	4	9	39	13	-	30
Mas de cinco películas	(14)	64	36	-	43	29	14	7	57

* Los porcentajes suman mas de 100 por poder dar cada entrevistado varias respuestas.

C U A D R O 43
(Continuación)

	Total	Oeste	Poli- cia- cas	Reli- gio- sas	Otras	Ninguna	S. R.
		%	%	%	%	%	%
Total	(82)	43	44	11	12	4	10
<u>Datos personales</u> <u>del propietario,</u> <u>director gerente o</u> <u>similar</u>							
<u>EDAD</u>							
Menos de 39 años	(31)	36	32	13	13	7	7
De 40 a 49 años	(16)	52	52	-	-	-	25
50 años o más ..	(32)	44	47	13	19	3	3
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>							
Primarios y medios	(31)	42	39	7	10	23	7
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	45	47	14	14	-	10
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>							
Menos de 10.000 ptas.	(7)	43	71	14	-	-	-
De 10.000 a 19.999 ptas. ...	(19)	37	37	5	11	11	5
20.000 ptas. o mas	(24)	42	46	13	21	4	8
S. R.	(32)	47	41	13	9	-	16
<u>Datos de la Socie-</u> <u>dad</u>							
<u>CAPITAL DESEMBOL-</u> <u>SADO</u>							
Menos de 600.000 ptas.	(17)	29	53	12	-	-	6
De 600.000 a 5.999.999 ptas.	(22)	36	46	9	14	14	9
6.000.000 ptas. o más	(10)	60	40	10	20	-	-
S. R.	(33)	49	36	12	15	-	15
<u>NUMERO DE PELICU-</u> <u>LAS DE LARGO ME-</u> <u>TRAJE PRODUCIDAS</u> <u>ENTRE 1960 y 1965</u>							
Una o dos peli- culas	(29)	41	38	10	14	7	7
De tres a cinco películas	(23)	30	48	9	9	4	4
Más de cinco pe- liculas	(14)	71	43	7	7	-	-

C U A D R O 44

p.38- Y ¿cual cree Vd. que es el tipo de películas españolas preferidas en el extranjero? (x)

	Total	Aven- turas	Come- dias	Dibu- jos	Dra- mas	Folklo- ricas	Histo- ricas	Infan- tiles	Musica- les
		%	%	%	%	%	%	%	%
Total .	(82)	27	7	1	5	49	16	4	18
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>									
<u>EDAD</u>									
Menos de 39 años	(31)	29	13	3	10	39	13	7	10
De 40 a 49 años	(16)	25	6	-	6	56	38	-	19
50 años o más . . .	(32)	22	-	-	-	56	9	3	28
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>									
Primarios y medios	(31)	26	7	3	3	52	16	7	29
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	27	6	-	6	49	16	2	12
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>									
Menos de 10.000 ptas.	(7)	14	-	-	14	71	29	-	-
De 10.000 a 19.999 ptas.	(19)	42	21	5	11	47	16	5	26
20.000 ptas. o mas	(24)	25	4	-	-	46	17	-	17
S. R.	(32)	22	3	-	3	47	13	6	19
<u>Datos de la Socie-</u>									
<u>CAPITAL DESEMBOLSA-</u>									
<u>DO</u>									
Menos de 600.000 ptas.	(17)	18	6	-	12	59	24	-	12
De 600.000 a 5.999.999 ptas..	(22)	27	9	5	5	50	50	9	5
6.000.000 ptas. o más	(10)	60	10	-	10	40	60	10	-
S. R.	(33)	21	6	-	-	46	9	6	15
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>									
Una o dos pelícu- las	(29)	21	10	3	7	48	14	3	17
De tres a cinco películas	(23)	35	9	-	4	57	13	4	9
Más de cinco pe- lículas	(14)	29	7	-	-	57	14	-	50

* Los porcentajes suman mas de 100 por poder dar cada entrevistado mas de una respuesta.

C U A D R O 44
(Continuacion)

	Total	Oeste	Poli- ciacas	Reli- giosas	Otras	Ninguna	S. R.
		%	%	%	%	%	%
Total	(82)	33	26	6	11	7	16
<u>Datos personales</u> <u>del propietario</u> <u>director gerente</u> <u>o similar</u>							
<u>EDAD</u>							
Menos de 39 años	(31)	45	23	7	13	10	7
De 40 a 49 años.	(16)	25	31	19	6	-	38
50 años o más ..	(32)	25	22	-	13	9	9
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>							
Primarios y me- dios	(31)	36	23	7	7	10	13
Universitarios y técnicos de gra- do superior	(49)	33	27	6	14	6	16
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>							
Menos de 10.000 ptas.	(7)	14	29	-	29	-	14
De 10.000 a 19.999 ptas. ...	(19)	53	42	16	11	5	11
20.000 ptas. o más	(24)	21	8	4	13	13	17
S. R.	(32)	34	28	3	6	6	19
<u>Datos de la Socie- dad</u>							
<u>CAPITAL DESEMBOLSA- DO</u>							
Menos de 600.000 ptas.	(17)	12	24	6	18	-	6
De 600.000 a 5.999.999 ptas..	(22)	5	50	5	5	14	14
6.000.000 ptas. o más	(10)	10	40	30	30	10	20
S. R.	(33)	33	21	3	6	6	27
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>							
Una o dos pelicu- las	(29)	35	14	7	10	14	17
De tres a cinco películas	(23)	52	39	-	17	-	9
Mas de cinco pe- liculas	(14)	21	14	7	7	7	7

C U A D R O 45

P.39- Que cree Vd. que se debería hacer para lograr una buena penetración del cine español en el extranjero?

	Total	%
TOTAL	(82)	100 %
Tener distribuidoras montadas en el extranjero (tener cabezas de puente en otros países, una entidad oficial en el extranjero, tener visión comercial de <u>am</u> bito internacional)	(13)	16
Mejorar las medidas protectoras oficiales (subvenciones por el Instituto Nacional de Cinematografía, su primir las trabas sindicales, dar un régimen de liber <u>ta</u> dad total, menos intervencionismo, apoyar las firmas exportadoras)	(4)	5
Promover medios de difusión y publicidad (hacer mas publicidad, labor de relaciones públicas, divulgar nuestro cine haciendo semanas, un organismo imparcial para dar a conocer nuestras películas, invertir en propaganda, hacerla penetrar primero en España)	(10)	12
Dar a nuestro cine una tónica universal (lograr autén <u>t</u> icas figuras, lograr más calidad, temas más intere <u>s</u> antes, calidad europea, dar a lo español su verda <u>d</u> ero contenido, no imitar, etc.)	(21)	26
Quitar o reducir la censura (dejar libertad, equipararlos en libertad de acción, hacer un cien sin ta <u>b</u> ús)	(4)	5
Aumentar las inversiones y estudiar a fondo los merca <u>d</u> os (disponer de más capital para ganar mercados en el mundo, fuerte inversión en el alquiler o construc <u>ci</u> ón de salas para proyectar películas nacionales)	(3)	4
Fomentar las buenas coproducciones (aumentarlas para Sud-América, avivar el interés de todas las produc <u>to</u> ras, anteponiéndonos a los particulares, formar grandes productoras y producir películas de catego <u>r</u> ía internacional)	(6)	7
Renovar totalmente los sistemas de producción (organi <u>z</u> ación disciplinada de la producción)	(3)	4
Hacer menos películas pero importantes (un máximo de 70 películas)	(1)	1
No sabe	(2)	2
S. R.	(15)	18

C U A D R O 46

P.40- Indiquenos por favor los mercados extranjeros en los que han tenido mayor aceptación sus películas. (x)

	Total	Ale- mania	Argen- tina	Belgi- ca	Cuba	Euro- pa	Formo- sa	Fran- cia	Hispano américa (Sude- ste rica)
		%	%	%	%	%	%	%	%
Total....	(82)	9	2	1	2	2	1	12	34
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>									
<u>EDAD</u>									
Menos de 39 años	(31)	16	3	-	3	3	-	7	29
De 40 a 49 años..	(16)	-	-	6	-	-	-	6	19
50 años o más ...	(32)	6	3	-	3	3	3	19	47
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>									
Primarios y me- dios	(31)	13	-	-	3	-	3	13	45
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	6	4	2	2	4	-	12	27
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>									
Menos de 10.000 ptas.	(7)	-	-	-	-	-	-	-	14
De 10.000 a 19.999 ptas. ...	(19)	16	5	5	-	-	-	11	37
20.000 ptas. o más	(24)	4	-	-	4	4	4	13	38
S. R.	(32)	9	3	-	3	3	-	16	34
<u>Datos de la Socie- dad</u>									
<u>CAPITAL DESEMBOLSA- DO</u>									
Menos de 600.000 ptas.	(17)	6	6	6	6	-	-	12	18
De 600.000 a 5.999.999 ptas..	(22)	9	-	-	5	5	-	5	32
6.000.000 ptas. o más	(10)	30	-	-	-	-	-	20	50
S. R.	(33)	3	3	-	-	3	3	15	39
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>									
Una o dos pelícu- las	(29)	14	3	-	-	-	-	21	45
De tres a cinco	(23)	-	4	-	9	-	-	4	30
Más de cinco pe- lículas	(14)	7	-	-	-	7	7	21	57

* Los porcentajes sumán más de 100 por poder dar cada entrevistado más de una respuesta.

C U A D R O 46
(Continuación)

	Total	Las coproducciones en todo el mundo, las españolas en ninguno (varía según el tipo de películas), las netamente españolas a precio de saldo en Hispanoamérica	En los circuitos de la Dirección general de expansión comercial (en todo el mundo)	S. R.
		%	%	%
Total	..(82)	4	5	35
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>				
<u>EDAD</u>				
Menos de 39 años	(31)	7	-	42
De 40 a 49 años	(16)	13	-	81
50 años o más ..	(32)	3	13	16
<u>NIVEL DE ESTUDIO</u>				
Primarios y medios	(31)	-	-	29
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	6	8	39
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>				
Menos de 10.000 ptas.	(7)	-	-	71
De 10.000 a 19.999 ptas. ...	(19)	5	-	32
20.000 ptas. o mas	(24)	-	8	38
S. R.	(32)	6	6	28
<u>Datos de la Sociedad</u>				
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>				
Menos de 600.000 ptas.	(17)	-	6	47
De 600.000 a 5.999.999 ptas..	(22)	9	5	36
6.000.000 ptas. o más	(10)	10	-	-
S. R.	(33)	-	6	40
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>				
Una o dos películas	(29)	-	3	21
De tres a cinco	(23)	9	-	53
Más de cinco películas	(14)	7	7	14

C U A D R O 46
(Continuación)

	Total	Italia	Lejano Oriente	Mejico	Oriente medio y proximo	Polo nia	Portugal	Rumania	U.S.A.
		%	%	%	%	%	%	%	%
Total ...	(82)	7	-	5	10	1	4	-	10
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>									
<u>EDAD</u>									
Menos de 39 años	(31)	7	-	-	7	3	3	-	10
De 40 a 49 años .	(16)	6	-	6	6	6	6	-	10
50 años o más ...	(32)	9	-	9	16	-	6	-	13
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>									
Primarios y medios	(31)	10	-	7	10	-	3	-	10
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	6	-	4	10	2	4	-	10
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>									
Menos de 10.000 ptas.	(7)	-	-	-	-	-	-	-	-
De 10.000 a 19.999 ptas.	(19)	11	-	-	10	5	5	-	5
20.000 ptas. o más	(24)	-	-	8	8	-	4	-	8
S. R.	(32)	13	-	6	9	-	3	-	16
<u>Datos de la Sociedad</u>									
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>									
Menos de 600.000 ptas.	(17)	6	-	6	6	-	6	-	6
De 600.000 a 5.999.999 ptas..	(22)	5	-	5	9	-	-	-	9
6.000.000 ptas. o más	(10)	20	-	10	20	-	-	-	10
S. R.	(33)	6	-	3	9	3	6	-	12
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965</u>									
Una o dos películas	(29)	10	-	7	7	-	10	-	10
De tres a cinco	(23)	4	-	9	9	4	-	-	4
Más de cinco películas	(14)	7	-	-	14	-	-	-	14

CUADRO ~~55~~ 47

P.41- ¿Puede decirme si prevé la producción de películas de cortometraje?.-

	Total	Si	No	No sabe	S.R.
		%	%	%	%
Total	(82)	28	62	2	8
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años	(31)	32	58	-	10
De 40 a 49 años	(16)	31	44	13	12
50 años o más	(32)	25	75	-	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios	(31)	29	65	-	6
Universitarios y técnicos de grado superior	(49)	29	61	4	6
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 ptas.....	(7)	29	43	-	28
De 10.000 a 19.999 ptas..	(19)	32	58	10	-
20.000 ptas. o más	(24)	29	67	-	4
S.R.	(32)	25	66	-	9
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 ptas....	(17)	29	59	12	-
De 600.000 a 5.999.999 pts	(22)	14	82	-	4
6.000.000 o más	(10)	20	70	-	10
S.R.	(33)	39	49	-	12
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 y 1965.</u>					
Una o dos películas	(29)	31	62	-	7
De tres a cinco películas.	(23)	9	83	4	4
Más de cinco películas ...	(14)	21	65	7	7

CUADRO ~~521~~ 47 A

P.41a- ¿Cuántas?

	Total	%
TOTAL.....	(82)	100 %
No responden, o no sabe o no puede proveer la producción de cortometraje	(59)	72
Pueden proveer la producción	(23)	28
De los que pueden proveer la producción:		
De 1 a 5 películas	(5)	22
De 6 a 10 películas	-	-
De 11 a 15 películas	(3)	13
De 16 a 20 películas	-	-
De 21 a 50 películas	(1)	4
No sabe (las que puede, depende)	(7)	30
S. R.	(7)	31

C U A D R O ~~523~~ 47 8

P.41b- ¿Por qué?

	Total	%
TOTAL.....	(82)	100 %
No responde, o no sabe o no pueden preveer la producción de cortometrajes	(31)	38
No pueden preveer la producción de cortometrajes.-	(51)	62
De los que no pueden preveer la producción:		
Por ser antieconómico (no rentable, ruinoso)	(17)	33
Está fuera del campo habitual de trabajo (escapa a mi enfoque, tengo la producción paralizada, desconozco esta fase de la producción, no pensé por ahora en ello)	(14)	28
Por la dificultad de programación en los locales de exhibición (no hay mercado en España, el NO-DO entro el mercado, no se cumple la obligatoriedad de exhibición)	(13)	25
Por la falta de apoyo de la Dirección General de Cinematografía	(1)	2
S. R.	(6)	12

CUADRO 53 48

P.42- ¿En general cómo ve el futuro inmediato del cine español?

	Total	Bien	Re- gular	Mal	No sabe (de- pende de mu- chos factores)	S. R.
	%	%	%	%	%	%
Total.....	(82)	32	44	15	6	3
Datos personales del propietario, director gerente o similar						
<u>EDAD</u>						
Menos de 39 años..	(31)	36	36	22	3	3
De 40 a 49 años...	(16)	25	50	13	6	6
50 años o más.....	(32)	31	54	6	9	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>						
Primarios y medios	(31)	39	48	7	3	3
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	27	43	20	8	2
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>						
Menos de 10.000 pts.....	(7)	14	57	14	-	5
De 10.000 a 19.999 pts.....	(19)	42	42	5	11	-
20.000 pts. o mas	(24)	38	50	8	-	4
S. R.....	(32)	25	38	25	9	3
Datos de la Sociedad						
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>						
Menos de 600.000 pts.....	(17)	30	29	41	-	-
De 600.000 a 5.999.999 pts.....	(22)	41	36	9	9	5
6.000.000 pts o más.....	(10)	40	50	10	-	-
S. R.	(33)	24	55	6	9	3
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRO- DUCIDAS ENTRE 1960 Y 1.965</u>						
Una o dos pelícu- culas.....	(29)	28	35	21	10	3
De tres a cinco películas.....	(23)	35	44	13	9	-
Más de cinco películas.....	(14)	43	50	7	-	-

C U A D R O 49

P.43- ¿Cree Vd. que las películas de los jóvenes realizadores del cine español pueden originar un cambio de nuestro cine?

	Total	Si	No	No sabe	S. R.
	%	%	%	%	%
TOTAL.....	(82)	61	30	4	5
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años.....	(31)	84	13	-	3
De 40 a 49 años.....	(16)	44	38	6	12
50 años o más.....	(32)	47	47	6	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios.....	(31)	74	19	7	-
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	53	39	2	6
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.....	(7)	86	14	-	-
De 10.000 a 19.999 pts.....	(19)	74	16	5	5
20.000 pts. o más.....	(24)	50	42	-	8
S. R.	(32)	56	34	6	4
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts.....	(17)	59	29	-	12
De 600.000 a 5.999.999 pts..	(22)	68	27	5	-
6.000.000 pts. o más.....	(10)	90	10	-	-
S. R.	(33)	49	39	6	6
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1960 Y 1965</u>					
Una o dos películas.....	(29)	45	45	7	3
De tres a cinco películas...	(33)	70	17	4	9
Más de cinco películas.....	(14)	79	21	-	-

CUADRO 49 A

P.43a- ¿Por qué?

	Total	%
Total.....	(75)	100 %
No creen que los jovenes realizadores podrán originar un cambio en nuestro cine	(24)	32
Les falta una visión real de lo que es la comercialidad, tienden a hacer películas de lucimiento	(3)	13
Porque hasta ahora no han apartado nada bueno o importante (se basan en improvisaciones, no tienen nada nuevo y original, no han sido aceptados por el público, carecen de personalidad, son imitadores)	(15)	62
Depende más bien de la marcha y la política general del país (depende de la ayuda oficial, nada cambiará hasta que se modifique la censura, depende del planteamiento de la producción)	(6)	25
Creen que los jóvenes realizadores, podrán originar un cambio en nuestra cinematografía	(46)	61
Su formación es superior (representan lo nuevo, más sinceridad, tienen preocupación social, están en cambio continuo, evolucionan, etc.)	(38)	83
Porque hay un respaldo oficial a las promociones jóvenes.-	(1)	2
Dependen como lo enfoquen (siempre que vayan al cine por vocación y no sólo por encontrar un medio de vida, si se dirigen al público y no a las minorías)	(5)	11
Otras respuestas	(2)	4
Sin respuesta	(5)	7

CUADRO 50

P.44- ¿Cuáles cree Vd. que son las características de un buen productor?

	Total	Capaci- dad de organi- zación	Visión comer- cial	Concien- cia pro- fesional	Cultura y domi- nio del arte ci- nomato- gráfico	Conoce- dor de los gus- tos y profe- rencias del pú- blico	Otras res- pues- tas	No sabe	S. R.
		%	%	%	%	%	%	%	%
Total.....	(82)	21	20	23	17	4	2	2	11
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>									
<u>EDAD:</u>									
Menos de 39 años...	(31)	13	29	16	23	3	6	-	10
De 40 a 49 años....	(16)	19	19	31	44	6	13	6	12
50 años o más.....	(32)	28	9	29	16	6	-	3	9
<u>NIVEL DE ESTUDIOS:</u>									
Primarios y medios.	(31)	16	16	32	10	3	7	-	16
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	22	22	19	23	4	-	4	6
<u>NIVEL DE INGRESOS:</u>									
Menos de 10.000 pts	(7)	-	43	14	29	-	-	-	14
De 10.000 a 19.999 pesetas.....	(19)	16	26	21	32	5	-	-	-
20.000 pts. o más..	(24)	25	21	25	8	-	4	-	17
S. R.	(32)	25	9	25	13	6	3	6	13
<u>Datos de la Sociedad</u>									
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO:</u>									
Menos de 600.000 pe- setas.....	(17)	6	6	47	29	-	-	-	12
De 600.000 a 5.999.999 pts. ..	(22)	41	32	9	5	5	4	4	-
6.000.000 pts. o más.....	(10)	10	30	10	20	-	10	10	10
S. R.	(33)	18	15	25	18	6	-	3	15
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRO- DUCIDAS ENTRE 1960 y 1965:</u>									
Una o dos películas	(29)	14	24	28	21	10	-	-	3
De tres a cinco pe- lículas.....	(23)	27	17	17	17	-	4	9	9
Más de cinco pelícu- las.....	(14)	14	7	21	21	-	7	-	30

C U A D R O 56 51

P.45- ¿Estima que la producción cinematográfica es en general un negocio productivo o por el contrario no lo es?

	Total %	Si %	No %	No sabe %	S.R. %
Total.....	(82)	53	40	2	5
<u>Datos personales del propietario, director gerente o similar</u>					
<u>EDAD</u>					
Menos de 39 años.....	(31)	52	39	3	6
De 40 a 49 años.....	(16)	56	38	-	6
50 años o mas.....	(32)	53	44	3	-
<u>NIVEL DE ESTUDIOS</u>					
Primarios y medios.....	(31)	65	35	-	-
Universitarios y técnicos de grado superior.....	(49)	45	45	4	6
<u>NIVEL DE INGRESOS</u>					
Menos de 10.000 pts.....	(7)	29	57	14	-
De 10.000 a 19.999 pts.....	(19)	58	37	5	-
20.000 pts o más.....	(24)	63	33	-	4
S. R.	(32)	47	44	-	9
<u>Datos de la Sociedad</u>					
<u>CAPITAL DESEMBOLSADO</u>					
Menos de 600.000 pts.....	(17)	53	35	6	6
De 600.000 a 5.999.999 pts..	(22)	64	32	4	-
6.000.000 pts o más.....	(10)	40	60	-	-
S. R.	(33)	49	42	-	9
<u>NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE PRODUCIDAS ENTRE 1.960 Y 1.965</u>					
Una o dos películas.....	(29)	56	41	3	-
De tres a cinco películas...	(23)	35	52	4	9
Más de cinco películas.....	(14)	71	29	-	-