

I. O. P.  
Madrid, Junio 1966  
Encuesta sobre Cine  
(Directores-Realizadores)

Agradeceríamos se rellene con le-  
tra clara.  
En las preguntas que lo requie-  
ran, conteste señalando con un  
circulo o una cruz la respuesta  
apropiada.

E. 1019

CUESTIONARIO

18

1.-?Le importaría decirnos cuántos años lleva Vd. de di  
rector de cine?

7 años

19-20

2.-?Nos podría decir cuál es la razón fundamental que  
le impulsó a Vd. a dedicarse a la dirección cinema-  
tográfica?

\_\_\_\_\_

21

3.-?Es la dirección cinematográfica su ocupación única  
o por el contrario tiene otras?

- 3 - Es mi única ocupación
- 5 - Tengo otras

22

4.-?Dejaría Vd. la profesión de director cinematográfi-  
co para dedicarse a otras actividades?

- 3 - Si
- 5 - No

23-24

4.a.- ?Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 25 5.-Como Vd. sabe, las nuevas normas legales han modificado las estructuras de la industria cinematográfica.-  
En general, ¿cómo considera este cambio?
- 3 - Favorable
  - 5 - Indiferente
  - 7 - Desfavorable
- 26 6.-Estima Vd. que la reforma realizada ha sido apropiada y viene a solucionar los problemas que tiene planteados nuestra cinematografía o por el contrario cree que no los solucionará?
- 3 - Si, solucionará los problemas
  - 5 - No, no los solucionará
- 27 7.- ¿Cómo considera Vd. la medida supresoria de la Junta de Clasificación?
- 3 - Acertada
  - 5 - Indiferente
  - 7 - Desacertada
- 28 8.-¿Considera Vd. que las cuantías crediticias previstas por la nueva legislación son:
- 2 - Totalmente suficientes -
  - 3 - Suficientes -
  - 4 - Insuficientes
  - 5 - Muy insuficientes
- 29 9.-¿Cree Vd. que las tramitaciones burocráticas para la obtención de los créditos son muy lentas, lentas, normales, rápidas o muy rápidas?
- 2 - Muy lentas
  - 3 - Lentas
  - 4 - Normales
  - 5 - Rápidas
  - 6 - Muy rápidas

30

10.- ¿Y refiriendonos al "Control de Taquilla", cree Vd. que es una medida eficaz para proteger a la cinematografía nacional?

2 - Muy eficaz

3 - Bastante eficaz

4 - Poco eficaz

5 - Nada eficaz

31

11.- ¿Cree Vd. que el sistema seguido para realizar el Control de Taquilla ha dado en la práctica el resultado previsto?

3 - Si

5 - No

32-33

11.a.- ¿Por qué?

---

---

---

34

12.- Refiriendonos a la "Cuota de Pantalla", ¿creé Vd. que es una medida eficaz para proteger a la cinematografía Nacional?

2 - Muy eficaz

3 - Bastante eficaz

4 - Poco eficaz

5 - Nada eficaz

35

13.- ¿Considera Vd. que el plazo máximo de 6 años previsto por las nuevas normas para la protección de las películas nacionales es un periodo suficiente o insuficiente en la explotación comercial de una película?

3 - Suficiente

5 - Insuficiente

36

14.- ¿Le parece a Vd. que las subvenciones que se dan a las películas de producción nacional por su difusión en el extranjero, concurrencia a festivales y por los permisos obtenidos constituyen una disposición eficaz?

3 - Si

37-38

5 - No → 14.a.- ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

39

15.- Como Vd. sabe, las películas realizadas en régimen de "coproducciones" disfrutan de la misma protección que las íntegramente nacionales.- ¿Está Vd. de acuerdo con esta medida?

3 - Si

5 - No

40-41

↓  
15.a.- ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

42-43-44  
45-46-47

16.- ¿Tendría Vd. inconveniente en decirnos, el número y clase de películas que ha dirigido en los años que se indican?

Películas dirigidas en:	Aven- turas	Comedias	Dibujos	Dramas	Folkló ricas	Histó ricas	Infan tiles	Musi- cales	Oeste	Poli- ciacas	Reli- giosas
1.960 ( Producciones ( Coproducciones											
1.961 ( Producciones ( Coproducciones											
1.962 ( Producciones ( Coproducciones											
1.963 ( Producciones ( Coproducciones											
1.964 ( Producciones ( Coproducciones											
1.965 ( Producciones ( Coproducciones											

17.- ¿De entre las películas por Vd. dirigidas anteriormente o que está dirigiendo actualmente, tiene alguna que haya merecido la consideración de "Película de Interés Nacional" o el de "Película de Interés Especial"?

(POR FAVOR INDIQUE EL NUMERO EN LA CASILLA CORRESPONDIENTE)

	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966
48 De interés Nacional							1
49 De interés Especial						1	1

50 18.- ¿Cree Vd. que la calificación de "Interés Especial" va a tener consecuencias importantes en la calidad de las películas que se realizan en España?

51 3 - Si 5 - No

52-53 18.a.- ¿Cuáles?

---



---



---

54 19.- ¿Cree Vd. que la protección otorgada a las películas de "Interés Nacional" es suficiente para cubrir el riesgo que entraña la realización de películas, en principio, minoritarias?

3 - Si

55-56 5 - No → 19.a.- ¿Por qué?

---



---



---

57 20.-?Suele Vd. intervenir en los guiones de las películas que dirige?

- 2 - Siempre
- 3 - Con frecuencia
- 4 - A veces
- 5 - Casi nunca
- 6 - Nunca

58 21.- Nos interesaría conocer su opinión sobre el doblaje de películas extranjeras.- ?Cree Vd. que favorece, es indiferente o perjudica al mercado interior de la producción nacional?

- 3 - Favorece
- 5 - Es indiferente
- 7 - Perjudica

59 22.- ?Si se limitara el cupo de doblaje de las películas extranjeras en España. Opina Vd. que aumentaría, permanecería igual o disminuiría la popularidad de nuestro cine?

- 3 - Aumentaría
- 5 - Permanecería igual
- 7 - Disminuiría

60 23.- ?Está dentro de sus proyectos la realización de películas con destino exclusivo para TV?

3 - Si

61-62

5 - No → 23.a.- ?Por qué?

---



---



---

63

24.- Refiriendonos al cine infantil, ¿cree que prestamos la debida atención en España a las películas para niños?

3 - Si

5 - No

64-65

24.a.- ¿Qué medidas deben adoptarse para que este cine llegue al alcance de los niños?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

66

25.- Como Vd. sabe, se habla de la existencia de una crisis del cine español. ¿Desde su punto de vista de director, cree que esta crisis existe realmente?

3 - Si

5 - No

67-68

25.a.- ¿Cuáles son, en su opinión los principales factores constitutivos de esta crisis?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

69-70

25.b.- Y, ¿cuál sería a su juicio la forma mas eficaz de resolverla?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



71

26.- ¿Cree Vd. que la coproducción de películas reporta un beneficio concreto al cine español?

3 - Si

5 - No

72-73

26.a.- ¿Cuál?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

74

27.- ¿Considera que las nuevas normas de censura son claras y concretas?

3 - Si

5 - No

75

28.- ¿Nos podría decir que le parecen en general las nuevas normas de censura?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

76-77

29.- ¿Cuáles son, a su juicio, las condiciones necesarias para que un director de cine pueda desarrollar al máximo sus facultades artísticas y profesionales?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

78-79

30.- En el caso concreto de España, de esas condiciones que ha citado anteriormente, ¿cuáles cree Vd. que en España son más deficientes?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2ª tarj.

18-19

31.- En su opinión, ¿qué es lo mejor y que lo peor del cine nacional? (MULTIPLE)

Lo mejorLo peor

2- Directores

2- Directores

3- Guionistas

3- Guionistas

4- Realizadores técnicos

4- Realizadores técnicos

5- Actores

5- Actores

6- Música

6- Música

7- Productores

7- Productores

8- Otros, ¿Cuál?

8- Otros, ¿cuál?

20-21

32.- Y, ¿qué opina respecto del público español?

---



---

22-23

33.- ¿Podría decirnos, cuál es a su parecer el tipo de películas preferidas por el público español?

02- Aventuras

03- Comedias

04- Dibujos

05- Dramas

06- Folklóricas

07- Históricas

08- Infantiles

09- Musicales

10- Oeste

11- Policiacas

12- Religiosas

13- Otras, ¿cuál?

- 24-25 34.- Y, ¿cuál cree Vd. que es el tipo de películas españolas preferidas en el extranjero?
- 02- Aventuras
  - 03- Comedias
  - 04- Dibujos
  - 05- Dramas
  - 06- Folklóricas
  - 07- Históricas
  - 08- Infantiles
  - 09- Musicales
  - 10- Oeste
  - 11- Policíacas
  - 12- Religiosas
  - 13- Otra, ¿cuál?
- 26-27 35.- Indíquenos, por favor, los países extranjeros en los  
28 que han tenido mayor éxito sus películas. (MULTIPLE)
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 29-30 36.- ¿Cuál cree que es el país que tiene el cine de más  
calidad?
- \_\_\_\_\_
- 31 37.- En general, ¿cómo ve el futuro inmediato del cine español?
- 3- Bien
  - 5- Regular
  - 7- Mal

32-33  
34-35  
36-37

38.- ¿Qué directores del cine español le parecen mejor orientados para lograr un cine de calidad?

---

---

---

38-39  
40-41  
42-43  
44-45  
46-47  
48-49

39.- ¿De las películas dirigidas por españoles, producidas hasta ahora, ¿a cuáles colocaría Vd. entre los seis primeros por su calidad y valores cinematográficos?

---

---

---

50

40.- ¿Cree Vd. que las películas de los nuevos jóvenes directores del cine español pueden originar un cambio de nuestro cine?

3- Si

5- No

51-52

40.a.- ¿Por qué y en qué sentido?

---

---

---

53

41.- ¿Cuáles cree Vd. que son las características de un buen director de cine? (MULTIPLE)

---

---

---

54 42.- ¿Quien es el principal responsable del éxito de una película?

2- Productor

3- Guionista

4- Director

5- Actores

6- Otros

43.- A continuación puede Vd. hacernos algún comentario o sugerencia, respecto a aquellos aspectos que tengan relación con la dirección de películas que no se hayan tratado suficientemente en el cuestionario (PUEDE DEDICAR A ELLO TODA LA EXTENSION QUE ESTIME NECESARIA)

DATOS GENERALES

- Tarj.1 44.- Por último, ¿le importaría a Vd. contestarnos a algunas preguntas que se refieren a sus datos personales?
- 9 44.a.- Sexo:
- 3- Varon
  - 5- Mujer
- 10 44.b.- ¿Podría decirnos si es Vd. casado, viudo, soltero, etc.?
- 2- Soltero
  - 3- Casado
  - 4- Viudo
- 11 44.c.- ¿Cuántos años ha cumplido Vd. en su último cumpleaños?
- 2- De 18 a 29 años
  - 3- De 30 a 39 años
  - 4- De 40 a 49 años
  - 5- De 50 a 59 años
  - 6- De 60 a 69 años
  - 7- 70 o más años
- 12 44.d.- ¿Cuál es el nivel más alto de estudios que ha terminado Vd.?
- 2- Menos de estudios primarios
  - 3- Estudios primarios
  - 4- Estudios secundarios
  - 5- Técnicos de grado medio
  - 6- Universitarios o técnicos de grado superior
  - 7- Otros, ¿cuáles?

- 13 45.- ?Há realizado algún curso en la Escuela Oficial de Cinematografía?
- 3- Estudié algún curso.
  - 5- He realizado todos los cursos, incluida la obtención del título
  - 7- No he estudiado, en absoluto, en la Escuela oficial de Cinematografía
- A LOS QUE DIGAN QUE HAN REALIZADO TODOS LOS CURSOS
- 14 46.- ?Querría decirnos, cuál es la especialidad que ha cursado en la Escuela?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 15 47.- ?Le importaría decirnos, como conceptua las enseñanzas recibidas en la Escuela de Cinematografía para el desempeño de su profesión?
- 2- Necesarias
  - 3- Convenientes
  - 4- Utiles
  - 5- Necesarias pero mal enfocadas
- 16 48.- ?Tendría Vd. inconvenientes en decirnos, aproximadamente, cuales son sus ingresos mensuales globales por todos los conceptos?
- 2- Menos de 5.000 ptas. al mes
  - 3- De 5.000 a 9.999 ptas. al mes
  - 4- De 10.000 a 19.999 ptas. al mes
  - 5- De 20.000 a 49.999 ptas. al mes
  - 6- Mas de 50.000 ptas. al mes

17

49.- ?Le importaría decirnos, cual era la ocupación habitual de su padre cuando era Vd. joven, esto es, que tipo de trabajo realizaba la mayor parte del tiempo?  
(ESPECIFIQUE LO MAS POSIBLE EL TIPO DE OCUPACION)

---

---

---

